

Un suicida se hizo explotar en un tren ruso

Atentado con cuarenta muertos

Páginas/18/19

Preocupación por el uso británico de armas nucleares

“El hecho reviste gravedad”

Página/6

VIDA

El último artículo de la revista británica *The Economist* sobre la Argentina dice que “la economía argentina está mostrando signos de vida después de los golpes que recibió en 2001-2002”. Cuenta que los negocios proyectan su mejor Navidad en los últimos tres años, el turismo está en un boom e incluso “los poco encantadores barrios del conurbano muestran una economía que resurge”. La moraleja del semanario conservador viene después: con resultados tan maravillosos, ¿no sería hora de hablar de tarifas y dar confianza a los inversores?

RESTAURANTES, POLICIA Y DELITO

El Gobierno dice que los asaltos a restaurantes presentan una forma “llamativamente coincidente” y que puede haber “alguien” alimentando la ola de delitos. Los vecinos de Villa Urquiza denunciaron ante el ministro Beliz que hay “un pase de facturas” en la Policía Federal. Lo atribuyen a una vendetta de la conducción policial anterior por la pérdida de la recaudación ilegal Páginas/2/3

ALGO HUELE MAL EN LA COCINA



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 6 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5409
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD 20 Años de Democracia: $8
Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7
Opcional La Agenda del Niño Azul 2004: $9

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



La frase es la síntesis del informe anual sobre violencia policial que presentó ayer la Correpi en Plaza de Mayo. Según el relevamiento, este año "las agencias represivas han asesinado a 144 personas". Desde 1983 las víctimas son 1508.

Sandra Cartasso



El acto nucleó a centenares de personas entre familiares, piqueteros y partidos de izquierda.
Denunciaron que "escuadrones de la muerte siguen practicando la 'limpieza social' en barrios pobres".

"Cada sesenta horas, las fuerzas de seguridad matan a un ciudadano"

Por Carlos Rodríguez

Las fuerzas de seguridad del Estado argentino "asesinan cada 60 horas a un ciudadano de entre 15 y 25 años", con modalidades que van "desde el fusilamiento de sospechosos que no representaban peligro para persona alguna incluyendo al homicida", hasta casos concretos de "gatillo fácil" o asesinatos ocurridos en cárceles, comisarías o en protestas sociales. Los datos surgen del informe anual presentado ayer, durante un acto en Plaza de Mayo, por la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi). La entidad, que agrupa a familiares de víctimas del gatillo fácil, precisó que este año "las agencias represivas argentinas han asesinado a 144 personas, lo que representa un promedio de 12 casos por mes y 2,8 por semana". Al dar a conocer el informe, María del Carmen Verdú, abogada de la Correpi, recordó que desde 1983 a la fecha se registraron 1508 casos de homicidio provocados por la violencia institucional.

En una carta abierta que fue leída durante el acto, que nucleó a varios centenares de personas entre familiares, grupos piqueteros y partidos políticos de izquierda, la Correpi sostuvo que "el gobierno nacional y los gobiernos provinciales siguen teniendo las fuerzas de seguridad que necesitan para ejecutar sus políticas de hambre y exclusión a través de la represión". Insistió además en la presencia de "escuadrones de la muerte que siguen practicando la 'limpieza social' en las villas y en los barrios pobres, tal como venimos alertando desde hace años".

La Correpi sostuvo que el Poder Judicial, con muchos de sus fallos, actúa como "garante final de la impunidad de los asesinos". Uno de los párrafos del informe está referido al crecimiento de los casos de gatillo fácil durante las marchas de protesta. "Los muertos de nuestro archivo no eran, en su mayoría, militantes ni luchadores sociales, pero desde 1995 son casi 50 los compañeros asesinados en protestas, cortes y movilizaciones." Como signo común se menciona el hecho comprobado de que "casi todas las víctimas responden a una misma definición de clase: jóvenes pobres, desempleados y excluidos".

Verdú explicó que, si se tomara la cantidad de casos por distrito, en 2003 "en la provincia de Buenos Aires se produjo el 47,9 por ciento de las muertes, en Santa Fe el 12,99, en Córdoba el 9,38, en la ciudad de Buenos Aires el 8,37 y en Mendoza el 3,82 por ciento". En cambio, si se tuviera en cuenta la relación entre el número de muertos por distrito y la cantidad de habitantes, Santa Fe estaría al frente con "el 62,01 por ciento" y en los puestos siguientes se agruparían Catamarca (58,63 por ciento), La Pampa (51,49) y recién después vendría la provincia de Buenos Aires con el 50,27 por ciento.

Si se habla de la fuerza que produjo la muerte, allí sí sigue a la cabeza la Policía Bonaerense, segunda se ubica la de Santa Fe y en tercer lugar la Policía Federal. En otros casos intervinieron otras fuerzas de seguridad. En la plaza estuvieron presentes los familiares de Rodrigo Corzo, un joven de 27 años que fue asesinado por la policía bonaerense el 28 de junio pasado en Castelar. Como en otros casos de violencia policial, la Bonaerense dio la versión de un supuesto enfrentamiento. Rodrigo era miembro de la murga Chinaka Murguera. "El que fue asesinado era un chico que estudiaba, trabajaba y realizaba trabajos sociales", dijo Verdú.

En nombre de los familiares de las víctimas habló Delia Garcilazo, la mamá de Rodolfo Ríos, un preso que fue asesinado en la hoy desactivada cárcel de Caseros, el 4 de noviembre de 1992. La mujer, que habló de pie, apoyada en sus muletas, aseguró que "con el actual gobierno de Néstor Kirchner, a pesar de lo que dicen muchos, la represión contra los pobres es la misma: sobran los palos y las balas". Dirigiéndose a otras entidades que agrupan a víctimas del gatillo fácil, dijo que la política actual "apunta a la división de los familiares, porque se arman grupos que tienen como meta dar seminarios ante el personal policial, olvidando que ellos fueron los asesinos de sus hijos y pensando erróneamente que de esa forma se los puede cambiar". En la plaza estaban los familiares de Sebastián Orona, Marcelo Báez, Víctor Balza, Walter Verón, Daniel Sosa, Sergio Durán, José Nuni Ríos, Víctor "El Frente" Vital y Juan Antonio Cid, entre otras víctimas de la violencia institucional.

EL PROCURADOR PIDE REABRIR EL CASO SCHIAVINI

Una oportunidad a la Justicia

El juicio oral por el asesinato de Sergio Schiavini, ocurrido en 1991 en el bar Dalí de Lomas de Zamora, podría ser anulado por la Justicia, que dispondría la realización de un nuevo proceso, ante la presencia de graves irregularidades cometidas para amparar a 45 policías que participaron en el violento enfrentamiento donde murió el joven, que era ajeno al intento de robo que derivó en una violenta represión. En el juicio sólo fueron condenados los tres ladrones que se tirotearon con la policía y que habían tomado como rehenes a varios de los clientes. La revisión de la causa se hará si prospera un pedido presentado ante la Cámara de Casación por el procurador de la Suprema Corte bonaerense, Eduardo de la Cruz. Esto se produce en el marco de una "solución amistosa" acordada entre el Estado provincial y la madre de la víctima, María Teresa Schnack, quien de todos modos anticipó a *Página/12* que "si no hay un nuevo juicio" seguirá adelante con una demanda internacional que podría derivar en una nueva condena al Estado nacional, como ya sucedió con el Caso Bulacio.

"Los jueces fueron los culpables de no sancionar a los asesinos y la única mediación aceptable es que el Estado acepte mi pedido de nulidad. En caso contrario, tendrá que responder ante los organismos internacionales", dijo la mamá de Schiavini al ser consultada por este diario. El eje central del pedido de nulidad son las irregularidades comprobadas en la primera autopsia practicada sobre el cadáver de Schiavini, que fueron cometidas por peritos de la Policía Bonaerense para borrar pruebas.

De la Cruz cuestionó que los jueces hayan condenado a penas de entre 16 y 18 años de cárcel sólo a los tres ladrones, mientras que desvincularon totalmente a los policías que intervinieron en el infernal intercambio de disparos durante el cual no se tuvo en cuenta la presencia de rehenes en poder de los asaltantes. Los médicos Guillermo Castro Moure y Daniel Ferranti fueron suspendidos por 30 días al comprobarse que violando las reglas procesales "no sacaron fotografías de la operación ni radiografías del cráneo, y que destruyeron con escoplo y martillo los huesos de la órbita derecha", por donde había ingresado la bala, según remarcó De la Cruz en su presentación.

La madre de Schiavini recordó a este diario que, mientras a nivel interno se iniciaba una investigación sobre el accionar doloso de los médicos, en el juicio oral se daba por válida esa primera autopsia, circunstancia que fue determinante para la absolución de todos los policías que intervinieron en el operativo. A pesar de que se realizaron otras dos autopsias, jamás se pudo determinar si la bala que mató a Schiavini fue disparada por los policías o por los ladrones.

El procurador también cuestionó lo que definió como el "efecto manada de elefantes" derivado del accionar policial en la escena del crimen, donde "se puso en marcha un mecanismo encaminado presumiblemente a eliminar las pruebas que comprometían la responsabilidad del personal policial en el uso excesivo de la fuerza durante el tiroteo". Los mismos agentes que participaron del tiroteo fueron los encargados de "preservar" el lugar donde ocurrió el homicidio.

EL GOBIERNO

Robos

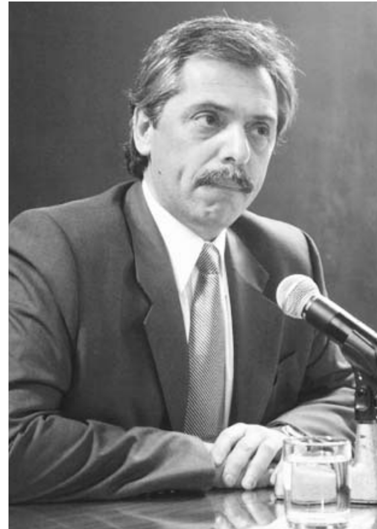
Por Horacio Cecchi

Ayer, Villa Urquiza fue escenario de nuevos asaltos. La hipótesis de un pase de facturas que motoriza al sorpresivo brote de robos a restaurantes, particularmente en ese barrio, tomó cuerpo en las palabras del ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Beliz sostuvo que los asaltos ocurren "de un modo muy particular y llamativamente coincidente". Fernández dijo que "no se descarta que alguien esté predisponiendo este tipo de delitos". Fue la más clara alusión oficial a una posible vendeta, ya sea de miembros desplazados de la Federal o de otros sectores enfrentados a las autoridades actuales. Los vecinos de Villa Urquiza anoche organizaron una marcha hacia la comisaría 39ª. Durante la movilización, se produjo algo tan curioso como las curiosas coincidencias señaladas por el Gobierno: el jefe de la Circunscripción VII, comisario inspector Lucio Tirao, aconsejó a los vecinos que presionaran al Gobierno. Los vecinos defienden la teoría de una mano negra local: denunciaron al anterior comisario de la 39ª como presunta cabeza de una red de recaudación barrial disconforme con su desplazamiento. Anoche, mantuvieron una extensa reunión con Beliz y el secretario de Seguridad, Norberto Quantín. Al término de la reunión se anunció que se estudia abrir una fiscalía en Villa Urquiza.

En el término de una semana, Villa Urquiza se transformó en una caldera. Por la ola de asaltos, porque ya cobraron una muerte (Juan Carlos Godino, asesinado en La Farola el viernes 28 de noviembre) y porque los vecinos indignados comenzaron a protestar frente a la 39ª, la comisaría de la zona. Ayer, mientras el barrio llevaba una semana ubicado en la lupa de los investigadores, del periodismo y del público, se sucedieron cuatro nuevos asaltos (ver aparte).

Durante la mañana, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, sostuvo en conferencia de prensa desde la Casa Rosada que "nuestra voluntad es fulminar la corrupción en las fuerzas policiales". No mencionó directamente la posibilidad de que Villa Urquiza fuera zona liberada para cobrar una vendeta por recientes remociones y desplazamientos. Pero pronunció una frase que subraya lo que en los pasillos gubernamenta-

DyN



Alberto Fernández.
"Nos llama la atención."

ADMITE QUE LA SEGUIDILLA DE ROBOS PUEDE SER PROVOCADA

sospechosamente coincidentes

El Gobierno se mostró preocupado por la ola de asaltos a restaurantes desatada en la última semana. El jefe de Gabinete dijo que "no se descarta que alguien esté predisponiendo a este tipo de delitos". Los vecinos de Villa Urquiza protestaron anoche y un comisario les sugirió que presionen al Gobierno.

Ana D'Angelo



Vecinos de Villa Urquiza marcharon desde Olazábal y Triunvirato hasta la comisaría 39ª en reclamo de seguridad para el barrio.

les sostienen como una profunda sospecha: "Están cometiendo atracos de un modo muy particular y llamativamente coincidente".

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, coincidió en la misma hipótesis. "Debo admitir –dijo Fernández– que nos llamó la atención esta escalada de asaltos a restaurantes en la última semana. Todos hemos observado lo raro de este accionar. Se está confrontando con sectores difíciles, muy enquistados, con intereses muy turbios."

Aunque no hubo definiciones oficiales, las hipótesis de la mano negra señaladas a **Página/12** en estricto *off* tienen su asidero histórico: en el '96, con Adrián Pelacchi como jefe de la Federal, se desató una ola de asaltos a restaurantes que tuvo en vilo a los porteños. Curiosamente, la ola se calmó en la medida que el gobierno de Carlos Menem efectivizó los reclamos presupuestarios de la cúpula policial. Hoy, la presión no parece provenir desde arriba sino que es la propia cúpula policial encabezada por Eduardo Prados la que debe resistir el embate. Muchos ojos miran hacia los desplazados y/o a las investigaciones sobre corrupción iniciadas por la gestión de Néstor Kirchner, que terminaron con el escandaloso relevo del ex jefe Roberto Giacomino.

Como sea, no cabe duda de que en Villa Urquiza se vive un microclima especial. Hay razones ya conocidas: el viernes, el mismo día en que la Oficina Anticorrupción presentaba ante la Justicia la ampliación de su denuncia contra Giacomino, detallando múltiples negocios que pretendían embolsar unos 18 millones de pesos, Juan Carlos Godino era asesinado de un balazo en La Farola de Villa Urquiza, mientras cenaba con su familia. A ese crimen se sumó una sorprendente seguidilla de asaltos, que culminaron con cuatro hechos durante el día de ayer. Otras razones son novedosas y fueron puestas sobre la mesa por los propios vecinos del barrio. Denunciaron que antes del recambio de comisarios (a fines de octubre fueron designados nuevos jefes en todas las comisarías porteñas) existía una presunta red de recaudación ilegal alimentada con los bolsillos de los comerciantes. Según esa denuncia, la presunta red tenía su centro en la propia comisaría. "No son los actuales jefes de la 39ª –sostuvo ayer Eduardo Manusovich, presidente de Fedecámaras–. Es contra ellos. Les están pasando la factura por cortar la red recaudadora. Los vecinos acusan al ex jefe de la comisaría, Roberto Arsumarian", aseguró consultando un papel donde había escrito los datos.

Anoche, Beliz, secundado por Quantín y Campagnoli, mantuvo una extensa reunión con los representantes de Fedecámaras y de los vecinos de Villa Urquiza. Durante más de dos horas, los funcionarios escucharon los reclamos vecinales. Entre ellos, la instalación de una fiscalía descentralizada, siguiendo el modelo de la que ya funciona en Saavedra.

Tras la reunión, Campagnoli, Manusovich y el representante de los vecinos de Villa Urquiza, Carlos Caserta, informaron en conferencia de prensa los resultados de la reunión: "Se decidió un plan de acción –dijo Campagnoli–, el Gobierno apoyará la creación de una fiscalía descentralizada en el barrio, y los vecinos y comerciantes se comprometieron a facilitar la fiscalía tratando de encontrar un local donde funcione".

Por su lado, Manusovich sostuvo que "le manifestamos al Gobierno nuestra extrañeza por la repentina sucesión de asaltos en la misma zona", y se cuidó en aclarar que "los vecinos creen que es una venganza contra los actuales jefes de la comisaría". Anoche, los vecinos realizaron una marcha desde Triunvirato y Olazábal, donde fue asesinado Godino, hasta la comisaría 39ª. Durante la marcha se produjo un hecho curioso al que se le podrá encontrar más de un sentido: el jefe de la Circunscripción VII, Lucio Tirao, apareció dando algunos consejos a los indignados vecinos respecto a cómo hacer realidad sus derechos. "Presionen al Gobierno de la ciudad, presionen a la Secretaría de Seguridad. Ustedes presionen. Tienen ese derecho". Después, se victimizó: "Hacemos lo que podemos con lo que tenemos. Si ustedes vieron, ni tenemos megáfono", dijo.

Ayer, la inquietud era evidente. El subcomisario de la 39ª, Alejandro Pítaro, sostuvo que la sucesión de asaltos en Villa Urquiza "puede ser una racha o tal vez no les guste mi cara".

Télam



Gustavo Beliz.
"Fulminar la corrupción."

CUATRO NUEVOS ROBOS, AYER, EN VILLA URQUIZA

Un barrio top para los asaltos

Por H. C.

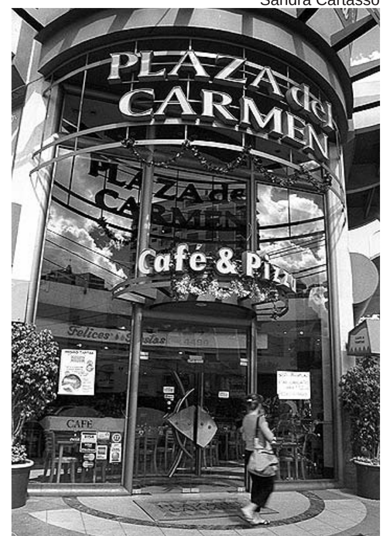
La curiosa lógica de los hechos en Villa Urquiza parece cada vez más alejada de la casualidad y cada vez más cerca de Lewis Carroll y su país de las maravillas. Ayer, cuatro comercios fueron asaltados, mientras el barrio concentraba la atención policial, vecinal y periodística. Una panadería fue asaltada, y los dueños de una pizzería, un maxikiosco y una bicicletería se encontraron con que alguien se les había anticipado en levantar las persianas. El jueves por la noche, media hora antes de iniciarse una marcha vecinal en reclamo de seguridad, un restaurante fue asaltado por segunda vez en tres días y por tercera en dos semanas.

Esta mañana, alrededor de las 8, dos delincuentes asaltaron una panadería ubicada en Alvarez Thomas y Rivera, de Villa Urquiza. La Policía logró detener a los dos delincuentes, que portaban un revólver calibre 32. Según informó anoche el subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli, "los dos detenidos viven en el mismo barrio de Villa Urquiza y tienen antecedentes".

Horas antes del asalto a la panadería, en el mismo barrio, tres comercios fueron asaltados cuando permanecían cerrados. Se trata de una pizzería situada en la calle La Pampa al 5100; un maxikiosco, ubicado en Andonaegui al 2300; y un local de venta de bicicletas, situado en Olazábal al 5200.

Durante la noche anterior, y media hora antes de que se iniciara una marcha vecinal para reclamar mayor seguridad, el café Plaza del Carmen, ubicado en Triunvirato y Olazábal (a cuatro cuadras de la 39ª) fue asaltado por segunda vez en tres días. El lunes ya había sido visitado por una banda que había asaltado el mismo comercio dos semanas antes. El lunes, cuando los delincuentes aparecieron por el café, uno de ellos se acercó al cajero y, a cara descubierta, le dijo: "Ya nos conocemos, ya sabés lo que venimos a buscar".

Sandra Cartasso



Café robado en Villa Urquiza.
Dos veces en una semana.

El viernes anterior, a tres cuadras de allí, en La Farola de Villa Urquiza, Juan Carlos Godino era asesinado de un disparo por una banda de siete delincuentes cuando intentó ofrecer resistencia.

Durante el asalto sufrido por Plaza del Carmen el jueves pasado, los delincuentes se toparon con una brigada de investigaciones de civil que investigaba el caso. Se registró un tiroteo. Uno de los delincuentes fue herido y detenido. Otro fue capturado en la puerta. Los otros dos, cuando huían en un auto. No se pueden descartar las casualidades. Pero también podría interpretarse un sentido intencional: sostener que Villa Urquiza está fuera de control.

Télam



CEREMONIAS

Por J. M. Pasquini Durán

A dos años de diciembre de 2001, la ceremonia en la que juraron los legisladores nacionales electos parecía más bien un desmentido al pedido de "que se vayan todos", aunque la consigna tenía mucho de utopía nacida de la prolongada relación malavenida entre la dirigencia política y la ciudadanía. Muchos rostros veteranos desfilaron esta semana frente a las cámaras de televisión que registraban el acto. También hubo caras nuevas, aunque tampoco en la proporción que demandaron aquellos cacerolazos. Entre el saldo de los que tienen mandato hasta dentro de dos años y muchos de los que salieron de las urnas en todo el país, se conformaron bloques que están lejos de representar los nuevos aires que se le atribuyen al discurso y algunos actos definitorios del presidente Néstor Kirchner.

La representación del PJ, en primer lugar, es más que nunca una federación de tendencias, en las que se mezclan leales y hostiles al Presidente, con una fuerte presencia bonaerense, aunque tampoco en ese distrito el bloque es homogéneo o compacto. La distorsión más notable, sin embargo, es la de los radicales que son la segunda fuerza del Congreso, aunque su caudal de votos esté en uno de los niveles más bajos de la historia electoral y la UCR no tenga una conducción reconocida por los afiliados y de prestigio en la sociedad. Tanto la derecha como el centroizquierda estarán presentes, pero tan fragmentados como el peronismo. Los que conocen la dinámica entre los poderes republicanos estiman que las iniciativas del Poder Ejecutivo deberán pasar por arduos trámites de negociación cada vez que necesiten el consentimiento legislativo, a no ser que apele, igual que Menem y De la Rúa, a los decretos de necesidad y urgencia, que operan mientras ocurre la siempre lenta construcción de consensos.

No es el mal mayor entre los que reclaman la atención inmediata del Poder Ejecutivo. Llegado el momento de hincar el diente en los problemas, incluso los dramas, de la economía nacional, comenzó a detenerse la vertiginosa dinámica demostrada en los primeros seis meses para afrontar asuntos político-institucionales de tanta envergadura como la Corte Suprema y la composición de las cúpulas de las Fuerzas Armadas y de seguridad, así como las campañas contra la corrupción y la impunidad. Es lógico que así sea porque, a pesar de la importancia de esas instituciones y de sus influencias en la vida cotidiana, el territorio económico ha sido la sede del poder real durante el último cuarto de siglo. Si el Gobierno pudiera recuperar la plena capacidad de decisión en ese campo, estaría recuperando la plenitud del poder para la República, punto de partida hacia la plenitud democrática basada en criterios de equidad social. Sin esa recuperación, correría peligro el poder restablecer las culturas de producción y de trabajo en el país.

La reorganización económica producida primero por la dictadura y completada en la década de los 90 fue mucho más que la privatización del patrimonio público y de la irrestricta apertura de la economía a la importación comercial y al vuelo depredatorio del capital golondrina: atornillaron culturas distorsivas que reemplazaron a la producción y el trabajo por la cruda especulación. Ese tipo de conductas persiste hoy en día, como se puede comprobar mediante la revisión de los precios del comercio minorista que empezaron a trepar en busca del máximo beneficio apenas notaron una modesta recuperación del consumo masivo. En lugar de abaratar para hacer la diferencia con las ventas masivas, la mayoría de los comerciantes prefiere vender menos pero obtener la mayor rentabilidad de cada unidad vendida, aunque excluyan del circuito a la enorme masa de pobres, más de la mitad de la población. Lo hacen, además, aprovechando que el Estado en desorden o corrompido tiene limitadas posibilidades de ejercer el poder de policía contra los abusos especulativos.

La puja por el poder entre la política, a la que le corresponde, y la economía, que se apropió de él por la fuerza, pone en tensión a todas las fuerzas sociales y tiende a dividirlas en bandos contrapuestos. La llamada clase alta, veinte por ciento de la población, está apelando a todos los recursos posibles, los propios y los de sus aliados, para retener la posición de los privilegios y para frenar o impedir que el rumbo predominante en las dos décadas de la democracia sea modificado en una dirección redentora de la justicia social. "En la década del 70, el cinco por ciento de los hogares vivía en hogares con ingresos bajo la línea de pobreza, en los 80 la cantidad de personas pobres se elevó al 12 por ciento; a partir de 1998 ya superaba el 30 por ciento y en octubre de 2002 llegaba al 57,5 por ciento", alrededor de 21 millones de personas, sin contar a los indigentes (*El Estado frente a la protesta social 1996-2003*, CELS, 2003). Esta proyección histórica del desempleo y la consiguiente aparición de las organizaciones que representan a los perjudicados permite apreciar que son directa consecuencia de las políticas económicas conservadoras apoyadas en el "pensamiento único" del neoliberalismo.

En una de las tantas triquiñuelas de la propaganda, esa realidad está siendo distorsionada por los grupos económicos y políticos que se beneficiaron, y mucho, de esa trayectoria, para presentarla como la creación artificial de las izquierdas, como si se tratara de una neosubversión que el Gobierno debería reprimir hasta su aniquilación. El propósito principal es aislar al movimiento piquetero de las capas medias y quebrar las posibles bases de sustentación de las líneas reformistas del Presidente, para debilitarlo y rendirlo en un nuevo fraude de la expectativa popular. En el primer semestre de gestión, Kirchner logró en buena ley la mayoría de expectativas favorables del pueblo, pero aún ese respaldo no se traduce en tendencias organizadas de suficiente peso para equilibrar o contrarrestar las presiones y la deliberada desinformación de las derechas. Por supuesto, no todos los que repiten las consignas contra las movilizaciones populares son militantes conservadores. Hay sectores de las clases medias que las asumen, como si fueran expresión del "sentido común", sin advertir los perjuicios que sobrevendrían para todos si se frustra esta nueva oportunidad de alcanzar el valor más completo de la democracia.

Cuando se habla de derechas la referencia no es de pura ideología, sino que involucra también a los bolsones de corrupción y a los impunes que se sienten amenazados por la reivindicación presidencial del juicio y castigo a los culpables. Por ejemplo, la asociación ilícita de hecho entre bolsones de fuerzas de seguridad, los delincuentes comunes, en primer lugar del narcotráfico, los punteros políticos que temen perder la "clientela" si la asistencia social llega a los necesitados por vías más directas y las mafias que manejan sectores de aparatos partidarios, son aliados activos de la derecha ideológica. ¿Quién puede asegurar que no estén alentando a pandillas de jóvenes indigentes a realizar saqueos indiscriminados a supermercados y comercios minoristas, hasta con "zonas liberadas", para "conmemorar" el segundo aniversario del 19 de diciembre? Obligar a la represión salvaje, a la manera de lo que sucedió hace poco en Neuquén, es otra manera de mitigar o romper la simpatía popular hacia las promesas oficiales. Para eso cuentan, por desgracia, con algunos grupos que se denominan "revolucionarios" dispuestos a "desnudar" el carácter represivo del Gobierno para, de ese modo, evaporar las ilusiones ciudadanas en la política de la "burguesía capitalista".

Son momentos difíciles y complicados, que ponen en apuros al Gobierno pero también a los ciudadanos que se sienten responsables por el destino colectivo, incluidos los que militan en la oposición democrática. De las ceremonias conmemorativas por el vigésimo aniversario del fin de la dictadura a las que recordarán aquellos dos días inolvidables, 19 y 20 de diciembre de 2001, en los que se logró inclusive que "piquetes y cacerolas fueran una lucha sola", hay apenas diez días de diferencia en el calendario, pero en ese corto plazo pueden modificarse paradigmas políticos y sociales que se proyectarán hacia los tiempos que vienen. Son días de alerta y compromiso.

REPLICAS OFICIALES AL PLANTEO DE ALVAREZ GAIANI

Dimes y diretes en la Rosada

El frontal pedido de represión a los piqueteros formulado en la UIA fue ratificado por Cristiano Ratazzi. El Gobierno criticó al empresario y también a los dirigentes de los desocupados.

El discurso del jefe de la Unión Industrial Argentina (UIA), Alberto Alvarez Gaiani, pidiendo mano dura para los piqueteros, se reprodujo y se potenció ayer entre otros empresarios de la entidad que se sumaron a la chicana de que los cortes de ruta impiden que las fábricas trabajen y, por ende, provocarán despidos. El titular del grupo Fiat, Cristiano Ratazzi, llegó a decir que la pobreza y el desempleo no tienen conexión con el fenómeno piquetero. El Gobierno contestó, pero lo hizo con mensajes oscilantes. Dice que no habrá represión, pero a la vez tilda a grupos piqueteros de empeñarse en provocarla, los asocia con la inseguridad y reaviva la teoría de que su protesta es política y no social, como si una fuera ilegítima y la otra legítima.

A pesar de que, días atrás, el Gobierno intentó bajarle el tono a la denuncia penal contra los piqueteros que bloquearon los accesos del Ministerio de Trabajo, el fiscal de la causa, Patricio Evers, pidió que se ordenaran pericias sobre los videos para identificar a quienes estuvieron en el lugar. La investigación es por privación ilegítima de la libertad.

Las expresiones de Alvarez Gaiani, un histórico menemista, se oyeron el jueves en el cierre de la novena conferencia industrial. Allí pidió al Gobierno que se pusiera "firme" ante la "proliferación de actos de protesta". En la misma sala estaba el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. Cuando le tocó tomar el micrófono minutos después, ignoró el tema por completo. La respuesta oficial se hizo esperar un día.

Otros industriales comenzaron ayer a montarse, entusiastas, a una campaña con la que se regodea cada vez con más ímpetu la derecha argentina. "Si continúan los cortes de ruta, las fábricas no podrán trabajar y habrá despidos", amenazó el segundo de la UIA, Juan Carlos Sacco. "No tiene ningún sentido que si les están dando dinero hagan cortes", insistió. Ratazzi, tesorero de la entidad, señaló: "Es un problema que varias ciudades de Argentina, día por medio, o día tras día, quedan totalmente bloqueadas por un grupo de piqueteros o cualquier otro grupo que sea". El titular de Fiat además incursionó en las ciencias sociales. Postuló: "Yo no conectaría la pobreza, el desempleo, con el piquetero". "Son dos problemas separados", conceptualizó.

La socióloga Maristella Svampa, analista del fenómeno piquetero, recordó en una entrevista publicada por **Página/12** que las demandas de los desocupados organizados, que se remontan a mediados de los '90, siempre fueron de puestos de trabajo. La entrega de subsidios fue la respuesta que les dio el menemismo y que hoy –aún sin creación de empleo– es el único medio de subsistencia para muchos, mientras desarrollan un importante trabajo comunitario y autogestivo. Svampa recuerda que sólo el diez por ciento de los 2.200.000 de subsidios son mediados por los piqueteros. Para ella, frases como las de los industriales forman parte de un discurso estigmatizante y peligroso, que favorece un escenario de represión.

En las últimas semanas, el Gobierno pasó por posturas múltiples: amenazó con castigar penalmente a los piqueteros, habló luego de amnistiar, se desdijo de ambas cosas, habló de crear brigadas antipiquetes, el ministro del Interior dijo que los piqueteros deberían "desaparecer", pero en la Casa Rosada insisten con que no van a reprimir. Esto último repitió ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en respuesta al jefe de la UIA. "El tema de los piqueteros requiere un trabajo lento. No es a través de la represión que uno va a poder resolverlo", dijo. Circunscribió las declaraciones de Alvarez Gaiani a "un reclamo creciente de la sociedad argentina". Criticó los bloqueos de rutas y accesos como forma de protesta y les endilgó "un contenido político antes que social".

A su vez, el ministro de Defensa, José Pampuro, dijo que "hay una parte de la sociedad que quiere reprimir" y "algunos grupos piqueteros quieren represión". Atribuyó, además, la dificultad para llegar a consensos a la fragmentación entre piqueteros, un argumento peligroso cuando el Gobierno favorece divisiones.

Más riesgosa aún fue una asociación intentada por el ministro de Justicia. Gustavo Beliz hizo una asociación sutil –que había formulado más directa Alvarez Gaiani– entre los piqueteros y la inseguridad. Dijo que "es importante escuchar a todos los sectores" y que reinan los esfuerzos "por combatir a fondo tanto las situaciones de inseguridad como su raíz social".

Rafael Yohai



El titular de la UIA se dedicó a predicar contra los representantes de los desocupados.
Algunas voces del Gobierno lo cruzaron. Otras, en cambio, fueron en su misma dirección.

Icazuriaga a la SIDE

En un literal enroque entre dos hombres de máxima confianza del presidente Néstor Kirchner, el gobernador de Santa Cruz, Héctor Icazuriaga, asumirá el próximo jueves como titular de la SIDE. Reemplazará justamente a quien un día antes jurará como nuevo mandatario al frente de ese Ejecutivo provincial, el actual titular de inteligencia, Sergio Acevedo.

Fiesta en Morón

El intendente de Morón, Martín Sabbatella (Nuevo Morón), asumirá su segundo período al frente de Ejecutivo comunal el próximo miércoles con una fiesta popular que incluirá un recital de Víctor Heredia en la Plaza Central. Sabbatella, que fue reelecto con más del 50 por ciento de los votos, iniciará su nuevo mandato con una ceremonia que conmemorará además los 20 años de democracia.

Los datos del piquete

En su edición de ayer, **Página/12** publicó un informe sobre las variaciones que sufrió en los últimos dos años la visión que la clase media tiene sobre el fenómeno piquetero, a partir de un sondeo realizado por Graciela Römer. En la muestra se destaca el cambio de humor social de gran cantidad de gente que consideraba esta expresión como legítima y hoy advierte una pérdida de su representación. Por un error técnico, los cuadros que acompañaron la nota no incluyeron los números del trabajo que arrojan esta tendencia. Respecto de la representatividad de los piqueteros, el trabajo indica que mientras en junio de 2001 el 56 por ciento de la gente veía en los piqueteros un reclamo legítimo de los desocupados, esa cifra cayó en noviembre de 2003 al 33 por ciento, e inversamente el 35 por ciento que creía que son manipulados por activistas trepó al 62 por ciento. El sondeo señala, además, los cambios que se dieron respecto de la actitud que debería tomar el Gobierno: mientras que sólo el 15 por ciento consideraba que debe ponerse firme en el 2001, y el 26 en el 2002, el 51 por ciento adhiere hoy a esta postura. Y mientras que el 81 por ciento de la gente veía como buen camino la negociación entre el Gobierno y el sector para buscar una solución, esa cifra es actualmente la mitad, el 42 por ciento.

PIDEN DETENCION DEL VICEGOBERNADOR DE NEUQUEN

"Hay autores intelectuales"

Por Adriana Meyer

Los abogados que representan a los trabajadores reprimidos por la policía el martes 25 pidieron la detención del vicegobernador de esa provincia, Jorge Sapag, y de otros cuatro funcionarios del gobierno de Jorge Sobisch. "No nos conformamos con la detención de los autores materiales, también tienen que responder los autores intelectuales de tal brutal represión, que son los responsables políticos", explicó a *Página/12* el abogado Mariano Pedrero. Consultado sobre los saqueos que se produjeron ese mismo día en el barrio San Lorenzo, el letrado afirmó que "fueron provocados por la policía".

Pedrero describió que "el primer hecho ocurrió en la carnicería El Caldén cuando un Renault 12 gris, en el que iban efectivos policiales de civil, embistió contra la vidriera, tal como describieron varios testigos en la causa principal que investiga estos hechos". En ese momento, una vecina fue entrevistada por una radio local y contó lo que veía. Según el abogado, a los cinco minutos los policías volvieron diciendo que habían recuperado la carne supuestamente saqueada. "Esto y la represión era todo parte de un plan, pero esta parte se les cae porque no tienen ni un solo comerciante que haya hecho denuncia por saqueo", agregó. Sin embargo, admitió que tras el incidente en la carnicería "los pibes avanzaron y eso es imposible de controlar".

Ayer la fiscal Sandra Taboada pidió la indagatoria con prisión preventiva de siete policías, cuatro de los cuales fueron identificados como quienes fusilaron a Pedro Alveal y le provocaron la pérdida de un ojo. Los acusó de "haber intentado dar muerte en forma violenta (homicidio) por medio de múltiples disparos de arma de fuego con proyectil de postas de goma, producidos a corta distancia sobre el cuerpo de Pedro Alveal, causándole lesiones gravísimas". Los otros tres pertenecen a las comisarías 18ª y 1ª, y se les atribuye haber detenido al joven obrero ceramista de manera "mortificante y abusiva". Ahora será el juez Roberto Abelleira quien decida sobre esta solicitud, pero antes deberá resolverse la recusación en su contra planteada por los abogados de los trabajadores porque "no ofrece garantía de imparcialidad".

Tras su paso por la provincia, el secretario de Derechos Humanos Eduardo Luis Duhalde aseguró que Jorge Sapag, que estuvo a cargo del Ejecutivo provincial el martes 25 mientras Sobisch se encontraba en Brasil, no le supo responder quién ordenó la represión. Además de Sapag, fue pedida la detención del ministro de Gobierno Oscar Gutiérrez, de la secretaria de Justicia Alicia Comelli, del jefe de Policía Juan Manuel Lescano y del comisario Julio Trepat, que estuvo a cargo del operativo represivo.

Pampuro con Rumsfeld

El ministro de Defensa, José Pampuro, iniciará hoy una gira por Estados Unidos en la que tiene previsto reunirse el próximo jueves en el Pentágono con su par norteamericano, Donald Rumsfeld. Pampuro, que viajará acompañado por el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, brigadier Jorge Chevalier, mantendrá además una entrevista con el jefe del Comando Sur estadounidense, James Hill. De este modo, el titular de Defensa retribuirá la visita que Hill realizó en junio al Edificio Libertador. La agenda de la visita incluye también una ofrenda frente al Soldado Desconocido en Arlington y un encuentro con la titular del Consejo Nacional de Seguridad, Condoleeza Rice. Fuera de agenda, el ministro se reunirá con directivos de empresas norteamericanas con perspectivas de invertir en nuestro país en el área defensa.

Público y eficiente

El diputado justicialista y Legislador electo por la Ciudad de Buenos Aires Diego César Santilli realizará el lunes 15 de diciembre la presentación de su primer libro, *Público y Eficiente*. El acto se desarrollará a las 19 en la Embajada de Francia, ubicada en Cerrito 1399. Santilli dejará el martes próximo su banca en la Cámara baja y al día siguiente ocupará su lugar en la Legislatura porteña, al que accedió desde una de las listas que apoyó la candidatura de Mauricio Macri a jefe de Gobierno.

Bisuti en Educación

El gobierno porteño va a incorporar a otra dirigente del ARI a pesar de las críticas de Elisa Carrió a que sus huestes se sumen al equipo de Aníbal Ibarra. La ex dirigente gremial docente y legisladora porteña Delia Bisuti asumirá como secretaria de Coordinación en el gabinete de la secretaria de Educación, Roxana Perazza. Carrió había manifestado su desacuerdo al pase de Rafael "Balito" Romá a la Secretaría de Desarrollo Social.

El Gobierno pide explicaciones por las armas nucleares británicas

Las habían traído los barcos ingleses durante la guerra de Malvinas. El Reino Unido dijo que no pensaban usarlas. El Gobierno dijo que el episodio "reviste suma gravedad".

El Gobierno solicitó formalmente ayer a Gran Bretaña "explicaciones" por la presencia de armas nucleares en los barcos de ese país que intervinieron en la Guerra de Malvinas. "El episodio ahora reconocido por el gobierno británico reviste suma gravedad", advirtió la Cancillería, que con ese objetivo citó al embajador del Reino Unido en Buenos Aires, Robin Cristopher. También calificó como "inaceptable que se lo pretenda justificar por razones logísticas" y reivindicó la soberanía argentina sobre las islas, además de reiterar que los británicos deben cumplir "con su obligación internacional" de reanudar las negociaciones diplomáticas. Las consecuencias que podrían tener la posible presencia de material atómico en el Atlántico Sur también es analizado en Defensa por militares y especialistas en el tema.

Si bien siempre se dijo que los británicos habían venido pertrechados con armas nucleares a la Guerra de Malvinas, el propio gobierno de Gran Bretaña admitió ahora que así fue y eso dio lugar a la reacción de la Argentina, que desde hace años venía planteando ese tema ante diversos foros internacionales. Londres blanqueó lo que siempre había negado en un reporte titulado "Puntos sobre armamento nuclear en 1982" que entregó al Gobierno argentino.

En ese informe se explica que entonces era habitual que sus buques portaran esa clase de armas y que en el apuro por enviarlos al Atlántico Sur no fueron retiradas. Si bien los británicos afirmaron que no fueron usadas y que nunca estuvo en sus planes utilizarlas, incluyeron en su reporte un dato que causó preocupación en la Casa Rosada: que algunos de los contenedores del armamento resultó dañado durante el conflicto. Una duda que sigue vigente, por más que el Reino Unido asegure que todas las armas de esa clase regresaron intactas, es que alguna haya quedado en los barcos que fueron hundidos por la aviación argentina.

"Habrá que ver y tomar los recaudos que esto merece, sobre todo ante la posibilidad de que pueda haber algún material nuclear en el fondo del mar", declaró de hecho el ministro de Defensa, José Pampuro, uno de los hombres que Néstor Kirchner convocó para analizar el caso, apenas la Cancillería lo puso al tanto de la información remitida por los británicos. El Presidente llamó también al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y resolvió ordenarle a la Cancillería que pidiera "explicaciones" del hecho.



El Sheffield, herido y fuera de combate. Los barcos ingleses traían armamento nuclear.
El propio gobierno británico lo admitió. La Cancillería citó al embajador del país europeo.

"El Gobierno argentino está requiriendo del gobierno británico precisas y completas informaciones sobre los hechos revelados y reclama que asegure, en forma fehaciente, que no hay armas nucleares en ningún lugar del Atlántico Sur, ni en buques hundidos, ni en el lecho del mar ni bajo ninguna forma ni circunstancia", explicó la Cancillería. A tal fin, el vicecanciller Jorge Taiana –el canciller Rafael Bielsa está regresando de China– convocó a Christopher.

El embajador británico no concurrió a la cita porque también está de viaje. Sí lo hizo, en cambio, quien lo secunda en la representación diplomática de Gran Bretaña en Buenos Aires, Catherine Rogle, y se llevó la correspondiente nota dirigida a la cancillería británica en la que se pide que se aclare el episodio.

La lectura que se realizó en Gobierno fue que en términos de la disputa por Malvinas el caso fortalece la posición argentina y debilita la británica, porque el hecho de haber traído armamento nuclear al Atlántico Sur no es una buena señal para la comunidad internacional.

La Cancillería recordó la "invariable política contraria a las armas nucleares, así como respecto de su uso y amenaza de uso" de la Argentina y subrayó que la actitud de los británicos "podría haber tenido tremendas consecuencias para los habitantes, los recursos naturales y el medio ambiente de la región". También exhortó a Gran Bretaña a reanudar las negociaciones sobre la disputa de soberanía, como lo indican "numerosas y reiteradas resoluciones y declaraciones pertinentes de las Naciones Unidasy de la OEA. Ello será la mejor garantía de que lamentables episodios como el ahora reconocido jamás volverán a producirse".

UN FALLO QUE INDIGNO A LA CTERA

Medio millón, por nada

La Justicia argentina, en un imprevisto fallo, indignó a la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) y al Ministerio de Educación. La Sala III de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo fijó en 500 mil pesos los honorarios que el Estado deberá pagar a una contadora por un juicio que había iniciado el gremio contra el Estado por el no pago del incentivo. Juicio que no se llegó a realizar porque el gremio acordó un cronograma de pagos con el Gobierno y desistió de la acción judicial.

El desmedido monto de los honorarios provocó, inclusive, un pedido de aclaración tanto del sindicato como de la cartera educativa que creyeron que se había agregado un cero por un error de tipeo. Ahora quedará a criterio de la Corte Suprema el caso. La semana próxima el gremio junto con los ministerios de Educación y Justicia denunciarán "este intento de robo al Estado".

"Es un fallo escandaloso", señaló la titular de la Ctera, Marta Maffei. En un comunicado de prensa detalló que "la Sala III de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, integrada por Elsa Porta, Ricardo Guibourg y Roberto Eiras dispuso –incomprensiblemente– elevar los honorarios de la perito contadora de 30 mil a 500.000 pesos, sin fundamento serio alguno".

El origen de la causa se remonta a la falta de pago del incentivo docente (Fonid) correspondiente a las cuotas de los años 2000 y 2001 durante la administración de Fernando de la Rúa. La demanda terminó por acuerdo conciliatorio porque el Estado canceló la deuda y se acordó que se haría cargo de los honorarios de la perito contadora designada en la causa.

Angel Georgiadis

6 de Diciembre de 1948 - 2003

Hoy cumpliría 55 años

Preso en la Unidad 9. Torturado y amenazado de muerte en la U-9. Desaparecido por el Area 113. Asesinado el 2 de Febrero de 1977

Tu nombre y tu recuerdo nos acompañan, hoy como ayer, para intentar construir un país como el que soñamos juntos.

Teté Piñero de Georgiadis

El saliente gobernador chaqueño obtenía, anoche, la presidencia del radicalismo. Su par mendocino y adversario no quiso compartir la conducción partidaria. Con su reelección, Rozas comienza su carrera para postularse como candidato radical para la Presidencia de la Nación dentro de cuatro años. Los otros cargos.

DyN



Angel Rozas y Roberto Iglesias, contendientes por la conducción de la UCR, a los abrazos.
Fue para la foto. Por la tarde, se sentaron a negociar y no llegaron a ningún acuerdo.

ROZAS SE IMPONIA A IGLESIAS POR LA JEFATURA DE LA UCR

Con un ojo puesto en 2007

Por José Natanson

Luego de una semana de negociaciones apasionadas y frenéticas, el radicalismo se preparaba anoche para reelegir a Angel Rozas al frente del partido por los próximos dos años. Su rival, Roberto Iglesias, admitió que no alcanzó los votos necesarios, aunque se negó a sumarse a una conducción consensuada. Si, como todo indica, finalmente consigue su reelección, Rozas obtendría un lugar –modesto, pero el único disponible que tienen los radicales– para lanzar su candidatura presidencial en el 2007.

"Tenemos entre 68 y 70 adhesiones", aseguró Rozas anoche, antes de ingresar al Comité Nacional. Con la cifra, el chaqueño conseguiría los dos tercios –sobre un total de 102 delegados– para lograr su reelección. "No tenemos los votos necesarios para imponer mi candidatura", admitía Iglesias un rato después.

A pesar de que estaba claro que los números no le daban, Iglesias se negó a integrar una conducción de consenso. Cerca del mediodía, el mendocino se había encontrado en un restaurante del centro con Rozas, quien ofreció que lo acompañe como vice. Iglesias se negó, argumentando que encarnaban posiciones ideológicas diferentes. "Votamos, y el que gana define la mesa de conducción", fue la respuesta del mendocino.

Sin chances de un acuerdo, Rozas reunió a los suyos en un bar de la calle Moreno, e Iglesias se encontró con sus seguidores –Rafael Pascual y Enrique "Coti" Nosiglia, entre otros– en un hotel del microcentro. Mientras, los delegados de los bandos llegaban de a poco al Comité Nacional. Antes de ingresar al salón semivacío, cada uno se encargaba de dar su versión. "Estamos muy tranquilos, llegamos cómodos", aseguró Ricardo Alfonsín, alineado con Rozas. "Vamos a ver si le dan los números", lo desafió Pascual.

Anoche, poco después de las diez, los delegados finalmente comenzaron el encuentro, que incluía una serie de pasos burocráticos –el informe de la mesa de conducción, la designación de la comisión de poderes, la intervención de los representantes de los diferentes sectores– hasta la elección de la nueva jefatura partidaria.

Mientras, continuaban negociando los nombres del resto de los integrantes de la mesa de conducción. Si Iglesias mantiene su decisión de no sumarse, los delegados votarían la lista encabezada por Rozas, que fue apoyada por el alfonsinismo, el storanismo y los sectores autodefinidos como "progresistas". La vicepresidencia primera iría para el gobernador correntino Ricardo Colombi, la vice segunda para el puntano Walter Ceballos y la tercera para el sanjuanino Juan Minguens, mientras que el senador jujeño Gerardo Morales asumiría como secretario general del partido.

Pero lo central es la reelección de Rozas. Una vez conseguida, el gobernador deberá enfrentar una serie de desafíos importantes. El primero, el más urgente, darle algún tipo de consistencia política al radicalismo: el miércoles, por ejemplo, la mayoría de los senadores radicales se opusieron a la destitución de Eduardo Moliné O'Connor, sin argumentos sustanciales y a pesar de que los diputados de su mismo partido no sólo apoyaron la destitución sino que incluso formaron parte de la comisión acusadora.

En sus últimos dos años de mandato, Rozas no logró imprimirle un rumbo cierto a la UCR, atontada desde la caída del gobierno. "Ahora Rozas no va a tener que ocuparse más del Chaco, que tuvo que gobernar en medio de la crisis, lo que le llevaba mucho tiempo. Va a tener más espacio para ocuparse del partido", aseguraba ayer uno de los dirigentes que respaldó al chaqueño.

Parte del trabajo consistiría en disciplinar a los caudillos provinciales y municipales de la UCR, no muy convencidos de que la figura del chaqueño alcance para reemplazar al liderazgo apagado de Raúl Alfonsín. "Rozas es un dirigente respetado, pero eso no quiere decir que pueda conducir el partido: es absurdo pensar que tipos como (Oscar) Castillo, (Pablo) Verani o (Roberto) Iglesias, que revalidaron sus liderazgos en sus provincias, lo van a consultar antes de tomar una decisión", explicaban anoche en el Comité Nacional.

Para unificar los poderes dispersos por el interior, Rozas debería encontrar acuerdos en una serie de temas fundamentales. Por ejemplo, el perfil ideológico del partido, que pasó de las aspiraciones socialdemócratas de Alfonsín al neoliberalismo vergonzante de Fernando de la Rúa. La otra cuestión, no menos urgente, es la posición respecto del Gobierno, que el radicalismo tampoco ha definido claramente.

Aunque el panorama que enfrenta Rozas no es sencillo, no todas son malas. El radicalismo mantiene el control de seis provincias (Tierra del Fuego, Corrientes, Chaco, Mendoza, Catamarca y Río Negro) y 600 intendencias, además de las principales bancadas de oposición en el Congreso. No es poco para Rozas, que buscará convertir los restos de poder institucional en una plataforma para su candidatura a presidente. "Nos va a costar mucho levantarnos, pero todavía no estamos muertos", sintetizaba anoche un dirigente radical.

Un radical que parece peronista

Quizá sea uno de los últimos caudillos de la UCR, de esos que manejan sus gestiones con mano firme, conocen la importancia de la asistencia social –o el clientelismo político– y arrasan en sus distritos cada vez que hay elecciones: Angel Rozas tiene carisma y a veces parece más peronista que radical.

Rozas –53 años, casado, dos hijas– nació en General Pinedo, una pequeña localidad en el interior chaqueño. Fue maestro rural, fundador de una escuela comercial en su ciudad y asesor de cooperativas agrícolas. Más tarde, en sólo tres años y ocho meses, se recibió de abogado en la Universidad del Litoral.

Fue elegido diputado provincial por primera vez en 1983, y reelecto en 1989 y 1993. Acompañó al candidato a gobernador radical Luis León, hasta que en octubre de 1995 dio el batacazo: dos años antes de que se constituyera la Alianza, armó una coalición con el Frepaso y venció al candidato del PJ, Florencio Tenev, en una provincia tan peronista que antes de llamarse Chaco se llamaba Presidente Perón.

En 1999 consiguió su reelección y este año logró ubicar a su delfín, Roy Nikisch, al frente de la gobernación. En el medio, se opuso al Pacto de Olivos y se peleó con Elisa Carrió, que se convirtió en líder del progresismo, pero no logró romper la hegemonía de Rozas en el Chaco. Consolidado como el hombre fuerte de la provincia, Rozas es una de las pocas figuras radicales que quedan en pie.

Causas por secuestros

La Comisión Provincial de Derechos Humanos de Corrientes, junto a familiares de desaparecidos y los abogados Ramón Leguizamón y Hermindo González, reclamaron judicialmente en esa provincia la apertura de las causas sobre violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. En la presentación, que se fundó en la ley de anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, se pidió investigar los secuestros de Vicente Víctor Ayala, Julio Barozzi y Diego Orlando Romero. Según registros incompletos elaborados por organismos de derechos humanos de Corrientes, en esa provincia hay alrededor de cincuenta personas desaparecidas.

Abogados de Morón

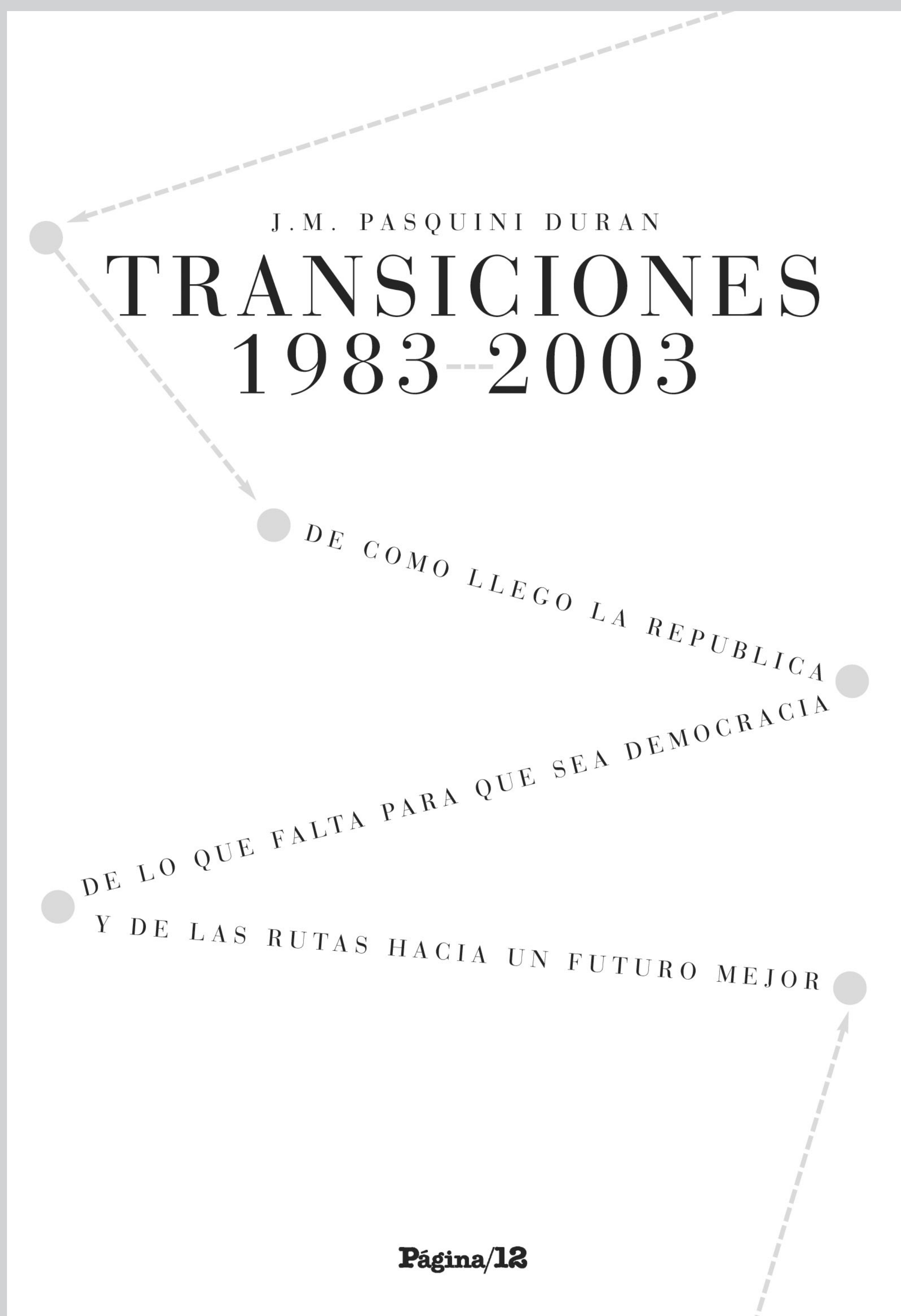
El Colegio de Abogados de Morón llevará a cabo, el próximo 9 y 10 de diciembre, el II Congreso Nacional de Derechos Humanos. Asistirán al debate, entre otros, el miembro de la Corte Suprema Eugenio Raúl Zaffaroni, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el periodista y diputado electo Miguel Bonasso, el escritor Osvaldo Bayer, Beinuz Szmukler, miembro del Consejo de la Magistratura, el juez Leopoldo Schiffrin y el vicecanciller Jorge Taiana. El evento es arancelado.

Regreso al pago

El presidente Néstor Kirchner pasará el fin de semana largo entre el descanso y los cambios de mando en varias provincias. Kirchner viajará está noche hacia Santa Cruz, donde permanecerá hasta el lunes, aunque se espera que extienda su estadía en Río Gallegos para participar de la asunción al frente del Ejecutivo provincial de su amigo personal y actual titular de Inteligencia, Sergio Acevedo, quien el próximo miércoles reemplazará a Héctor Icazuriaga. El Presidente partirá hacia su ciudad natal desde La Pampa, donde hoy participará además de un acto político en la localidad de General Pico, junto al gobernador justicialista, Rubén Marín, y quien lo reemplazará en pocos días, Carlos Verna.

20 años de democracia

Página/12 presenta un libro de José María Pasquini Durán



"Todo pueblo tiene derecho a imaginar su futuro y también a imaginar su pasado, porque no hay futuro vivo con pasado muerto." CARLOS FUENTES (1994)

1
DEMOCRACIA
Sembradores de vientos
Sin vueltas
Todo va mejor con Sandokán
Otra oportunidad
Moleste nomás

2
DERECHOS HUMANOS
Del anticomunismo al narcoterrorismo
Sal y arena
Ley de la calle
Cosecha roja
En carne propia
En nombre de la vida
Inseguridades
Rehenes

3
DERECHOS ECONOMICOS Y SOCIALES
Ajuste salvaje
Olas que al pasar
Divide y vencerás
Afinidades
La vida en hipótesis
Sobre llovido, mojado

4
VETERANOS Y NOVELES
Desobediencia civil
Discursos devaluados
La voz del rioba
Piquetes
Señales

5
MUNDOS
Hasta el fin de los tiempos
Obrigado
Peores
Perdida la fe
Escenarios

el próximo miércoles 10 de diciembre
con el diario - compra opcional $7

Página/12

MEDIA SANCION A UNA LEY EDUCATIVA EN PROVINCIA

A enseñar qué fue el golpe

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó un proyecto que ordena que el 24 de marzo todas las escuelas deberán explicar el significado del golpe militar. El Senado la hará ley.

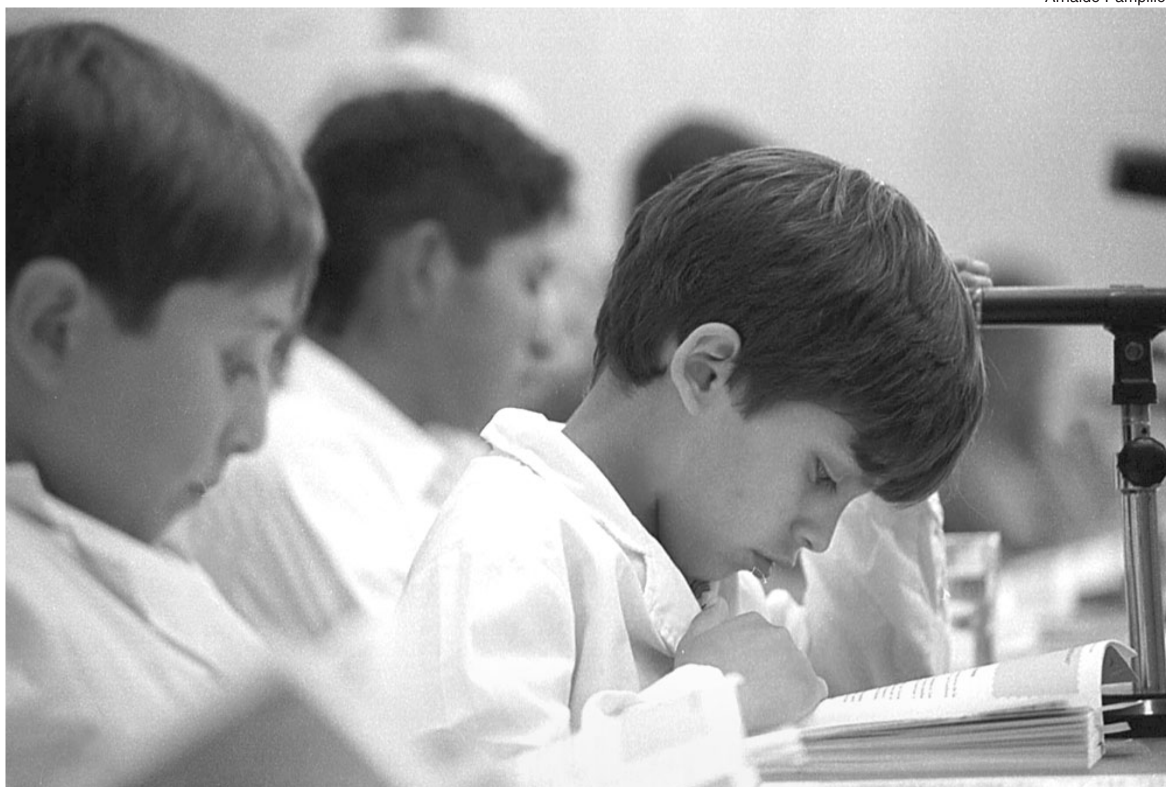
Desde el inicio del ciclo lectivo 2004, el 24 de marzo dejará de ser una fecha más del calendario académico de las escuelas provinciales. Ese día, el tema de clases deberá ser el mismo en todas las aulas: el golpe de Estado que marcó el inicio de la última dictadura militar en 1976. Así será si, como se descuenta, el Senado bonaerense aprueba en los próximos días el proyecto que ayer recibió media sanción en la Cámara de Diputados y que declara esa fecha como Día Provincial de la Memoria, "en homenaje a todas las personas desaparecidas, muertas o perseguidas por el terrorismo de Estado".

En cada aniversario del golpe que derrocó a Isabel Perón se realizarán, además, actos recordatorios en todas las dependencias de la Administración Pública bonaerense. Pero no sólo en estos ámbitos se conmemorará la fecha, ya que el proyecto que obtuvo la aprobación de la Legislatura provincial es más ambicioso: establece que durante ese día se convoque por los medios de comunicación a toda la población a realizar un minuto de silencio por las víctimas a las 12 del mediodía.

Ahora sólo falta el voto de la Cámara de Senadores, que se descuenta dará su aprobación en el futuro inmediato. "Aspiramos a que el Senado apruebe la media sanción que falta, aunque lo tenga que hacer en sesiones extraordinarias", señalaron en Diputados.

"Esta fecha servirá para mantener en los chicos la memoria activa de los hechos pasados, para que dimensionen el valor de la democracia y para conocer en detalle lo que significó aquel 24 de marzo con sus nefastas consecuencias, y que esto no dependa únicamente de la voluntad de un docente piola sino que esté contemplado en el calendario", comentó a **Página/12** el diputado del ARI Horacio Piemonte, autor del proyecto, que recibió la sanción de Diputados luego de algunas trabas legislativas. Es que el establecimiento del Día de la Memoria despertó algunos debates en el seno de la Cámara, ya que se superponía con otras iniciativas que señalaban que el día más adecuado para la celebración de esta fecha debía ser el 16 de septiembre, en conmemoración de ese día de 1976 que la historia recuerda como La Noche de los Lápices. "Finalmente se llegó a un acuerdo, y se pudo establecer que el 24 de marzo era más simbólico", explicó el autor del proyecto.

Arnaldo Pampillón



Si el Senado aprueba la ley, el 24 de marzo será, desde el 2004, el Día Provincial de la Memoria.

La instauración del Día Provincial de la Memoria, que el proyecto prevé sea incorporado al calendario oficial por el Ejecutivo, busca dar a cada conmemoración del golpe la misma importancia y entidad para evitar que la población se manifieste en contra del golpe sólo cuando el aniversario es un número simbólico. "Todo el mundo –dijo Piemonte– sale a la calle cuando se cumplen 15 o 20 años del 24 de marzo, y lo que busca esta iniciativa es que el recordatorio de todos los 24 de marzo no quede reducido a militantes activos de organismos de derechos humanos, o de partidos políticos."

Desazón del Serpaj

El Servicio Paz y Justicia (Serpaj) expresó "sorpresa y desazón" por la decisión de la fiscalía de Nuremberg de archivar las investigaciones contra el ex jefe de producción de la empresa Mercedes Benz en la Argentina Juan Tasselkraut por la asistencia en el asesinato y homicidio de operarios de esa firma desaparecidos durante la última dictadura militar. "Lamentamos que dicha medida oscurezca los procedentes pedidos de captura internacional de los militares Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera y Carlos Suárez Mason, ordenados por la misma fiscalía."

Un brete para Astiz

Alberto Eduardo Girondo, sobreviviente del centro clandestino de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), declaró ayer en el expediente abierto por la desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet. Girondo relató al juez Sergio Torres que vio a Domon en la ESMA con señales de haber sido sometida a tormentos y que una semana después supo de su "traslado", es decir, su asesinato, a cargo del prefecto Héctor Febres. A pedido de los abogados Horacio Méndez Carreras y Mirta Mántaras, mencionó a los marinos Alfredo Astiz, Antonio Pernías y Raúl Scheller como los torturadores del grupo de familiares de desaparecidos que fue secuestrado en diciembre de 1977 en la Iglesia de la Santa Cruz.

POR LUCHAR CONTRA LA IMPUNIDAD

Un aval de la ONU

La Comisión de Derechos Humanos de la ONU expresó su "reconocimiento" al gobierno argentino por "las medidas adoptadas por el Estado argentino en la lucha contra la impunidad". En especial, se mencionaron la derogación del decreto de rechazo automático a los pedidos de extradición a represores de la última dictadura y la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida por el Congreso. También se llamó la atención sobre el elevado número de detenciones preventivas, la sobrepoblación carcelaria, procedimientos vinculados a la protesta social y situaciones de detención de niños y jóvenes.

Las conclusiones del informe elaborado por el "Grupo de Trabajo sobre la Detención Arbitraria" de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU fueron presentadas ayer por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

El trabajo puntualiza que el grupo "notó iniciativas interesantes en materia de corregir problemas sobre la detención arbitraria a nivel federal", aunque no observó lo mismo "a nivel provincial, donde las medidas a ser adoptadas parecen igualmente necesarias". Entre otras recomendaciones se menciona "revisar la legislación y las prácticas en materia de detención preventiva", prestando "urgente atención a las condiciones de detención y a la separación de procesados y condenados y niños y adultos". Según señala el informe, "en la base de los problemas de las condiciones de detención" está la "superpoblación en los establecimientos carcelarios y en las comisarías".

El trabajo fue elaborado por una delegación presidida por el magistrado Tamás Ban, de Hungría que, invitada por el Gobierno, visitó el país del 22 de septiembre al 2 de octubre pasados.

Para Beliz, el informe "implica un reconocimiento muy importante al área de derechos humanos del gobierno nacional", al vincular "el aspecto del respeto a los derechos humanos en el ámbito de la política carcelaria". El ministro sostuvo que en esa línea "se están dando respuesta a algunas demandas" planteadas en el informe "con el anuncio de ayer que se construirán nueva cárceles con una inversión de 400 millones de pesos".

Fotomontaje Alfredo Argento



Estado, privatizadas y democracia

Por Alfredo Zaiat

Artículo 1. Objeto. *En cumplimiento de lo dispuesto por el artículo 42 de la Constitución nacional, la presente ley tiene por objeto sancionar, con carácter de orden público, el Régimen Nacional de Servicios Públicos.* Así saluda el audaz proyecto preparado por técnicos de los ministerios de Planificación y Economía, en su última versión del 25 de noviembre pasado, que implica un avance extraordinario en la compleja tarea de regular a uno de los poderes económicos surgidos durante la década del 90: las privatizadas. En esa norma, en la cual se han incorporado algunas pero no todas las recomendaciones del equipo de especialistas de Flacso que asesoró en esa materia al ministro Julio De Vido, se dejan atrás muchos de los vicios regulatorios que significaron ganancias extraordinarias para esas compañías.

Se define que las tarifas no pueden dolarizarse ni ajustarse por índices ajenos a la economía real, como la inflación de Estados Unidos, vía esta aplicada durante la convertibilidad con un resultado nada desdeñable para esas empresas: contabilizaron una ganancia adicional de 9000 millones de pesos/dólares.

Se dispone que las controversias jurídicas tengan ámbito de resolución en la jurisdicción nacional, para no volver a caer en la trampa de los ‘90 de perderla a favor de tribunales internacionales, como el Ciadi, dependiente del Banco Mundial, por donde se están tramitando juicios contra la Argentina por 16 mil millones de dólares.

Se reafirma el criterio de neutralidad tributaria, lo que implica que subas o bajas de impuestos serán trasladadas a las tarifas.

Se impulsa la tarifa social como así también el controvertido criterio de subsidios cruzados.

Se deja constancia en forma explícita acerca de la responsabilidad de las casas matrices con sus subsidiarias que manejan las compañías privatizadas.

Además, el Estado asume el papel de planificador de las inversiones de esas empresas, lo que derivará en que en casi todos los casos se terminará en el mecanismo del fideicomiso.

En resumen, el proyecto establece reglas para que el consumidor no sea otra vez rehén de las prestadoras del servicio, que el Estado no continúe siendo un instrumento de generación de ganancias para las compañías y que las propias empresas asuman con responsabilidad el objetivo de brindar un servicio público en forma universal, eficiente y con calidad.

Ahora bien: ¿qué tipo de Estado es el que asumirá esa tarea de regulación de los servicios públicos?

No se trata de una típica reacción de la Señora Gata Flora, pero recorriendo los 44 artículos del proyecto aparece una inquietante concentración del poder discrecional del Gobierno para hacer y deshacer. Advierten sobre ese peligro especialistas independientes, que no quieren quedar emparentados ni con las privatizadas ni con sus voceros que habitan fundaciones trasvestidos en economistas, pero que consideran un deber señalarlo para no caer en errores imperdonables ante una oportunidad histórica de cambiar reglas de juego. Hoy hay una administración que se preocupa por los usuarios y la expansión del servicio, señalan esperanzados esos técnicos, pero se inquietan cuando piensan que esa misma norma en manos de Ricardo López Murphy u otro parecido, en el improbable aunque, como se trata de la Argentina, nunca descartable escenario de que sea gobierno, puede tener efectos devastadores para los consumidores.

El Poder Ejecutivo reúne amplias facultades para asegurar que los servicios sean “prestados en forma económicamente eficiente, satisfactoria, cumpliendo estándares de calidad y seguridad”, como reza el inciso *a* del artículo 5, o “promover el desarrollo de una red de proveedores locales” (inciso *f*), o “fijar un sistema tarifario justo, razonable y transparente” (inciso *h*), o “definir o aprobar planes de inversiones” (artículo 6). Entre otras potestades, también el “Poder Ejecutivo nacional podrá autorizar u ordenar, previo dictamen del Organismo de Control, la modificación del contrato” (artículo 25). El riesgo, entonces, en esa concentración de poder no pasa por la necesaria y, en este caso, imprescindible intervención de regulación del Estado, sino en la debilidad de los controles sociales sobre esa tarea.

En el proyecto está ausente la filosofía de democratizar decisiones relevantes para la prestación de un servicio público que importa a amplios sectores de la sociedad. Esto quedó reflejado en el papel restringido y lavado asignado a las audiencias públicas, que parece querer compensarse con la intervención de las provincias interesadas en el área de acción de la compañía privatizada, el defensor del Pueblo de la Nación y las asociaciones de usuarios. La sustitución de las audiencias públicas por asociaciones intermedias significa empobrecer la base democrática del sistema. A la vez, sorprende la ausencia del Parlamento en el esquema de controles cruzados, como así también la exclusión de los usuarios en el directorio de los entes de control de las privatizadas.

En esas trampas que tropieza el poder regulador en el deseo de abarcar todo aparecen algunas exageraciones. En ese vericueto de poco más de cuatro decenas de artículos, el 23 se ocupa del *Servicio solidario*. Se afirma, con el saludable criterio de equidad distributiva, que “se asegurará a los hogares indigentes el acceso a los servicios que se califiquen como esenciales”. Esa tarifa social será financiada por el Estado: “Si tal acceso requiriera subsidiar total o parcialmente la tarifa a dichos usuarios, a fin de reducir el impacto de esta disposición sobre las tarifas de los restantes usuarios y consumidores el Estados nacional contribuirá, en la medida que se encuentre reflejado en el Presupuesto nacional”. Ahora bien: ¿Quién define quién es indigente? La respuesta: “La calificación de indigencia será potestad de la autoridad ministerial nacional en materia de políticas sociales y desarrollo humano”. Para evitar clientelismo o arbitrariedades, “los funcionarios públicos que intervengan en la calificación serán solidariamente responsables por el perjuicio patrimonial que ocasionen al Fisco en caso de calificación irregular”.

Para que al funcionario no le tiemble el pulso, vale la pena que en la reglamentación se aclare que “queda exculpado si el indigente gana el Quini”.

Bernardino Avila



Más de la mitad de los ingresos se destinan a productos básicos.

Qué caro cuesta salir de pobre

La canasta de alimentos se encareció casi cinco pesos para una familia tipo en el último mes. Expectativas por el índice de pobreza.

El aumento de 0,6 por ciento que registraron los precios de los alimentos en noviembre tuvo un impacto directo sobre la línea de pobreza e indigencia. Una familia integrada por dos adultos y dos menores, de cinco y ocho años, necesitó el mes pasado 325,19 pesos para comprar una Canasta Básica de Alimentos, contra los 321,73 del mes anterior. Si los ingresos de ese grupo familiar fueron inferiores a aquel monto, sus integrantes pasaron a engrosar las filas de los indigentes. La Canasta Básica Total, que incorpora además de alimentos otro conjunto de necesidades, ascendió a 708,91 pesos, contra 704,58 del mes anterior. El próximo día 18 el Gobierno dará a conocer los resultados de la última Encuesta Permanente de Hogares, con los datos actualizados sobre la cantidad de pobres e indigentes del país, junto al índice de desocupación.

La expectativa oficial es que el relevamiento refleje una mejora en la situación social. La medición se hizo en octubre, cuando los precios de la CBA y la CBT estaban ligeramente por debajo de los del mes pasado. La encuesta anterior, efectuada en mayo, arrojó un nivel de indigencia del 26,3 por ciento, mientras que los ciudadanos por debajo de la línea de pobreza llegaron al 52,6 por ciento de la población total.

Un dato aportado por la consultora ACNielsen demuestra el deterioro del poder adquisitivo a raíz del aumento en los precios. En este momento, el promedio de la población destina la mitad de sus ingresos mensuales para adquirir comida, bebida, artículos de tocador y de limpieza, con un gasto de 403 pesos. Hace un año, el gasto en los mismos productos equivalía al 34 por ciento de los ingresos promedio de la población. Es decir que en el último año, cada argentino en promedio tuvo que sacar de su bolsillo 131 pesos más para comprar idéntica cantidad de bienes.

El deterioro en el poder de compra también se refleja en la medición del Indec. Desde la salida de la convertibilidad, la CBA se encareció 74,1 por ciento, mientras que la inflación en ese mismo período fue de 45,8 por ciento, prueba de que la devaluación y la disparada de los precios afectó directamente a los sectores de menores recursos. Un adulto necesitaba en diciembre de 2001 62,7 pesos mensuales para comprar los componentes de una CBA y 153,6 para alcanzar los consumos de la CBT. Los valores son hoy de 105,2 y 229,4 pesos, respectivamente.

Los datos entregados por el Indec son oportunos en medio de la polémica generada en torno a los piqueteros: demuestran que el poder de compra de los 150 pesos de los planes Jefas y Jefes de Hogar se ha ido diluyendo con el paso de los meses. El informe de ACNielsen agrega, por otra parte, que en los estratos de consumidores de las categoría D2 y E, que corresponden a las clases de inferiores ingresos, la gente destina el 67 por ciento del dinero que gana para la compra de artículos básicos. En cambio, entre los consumidores A, B y C1, quienes están en la cúspide de la pirámide social, se gasta el 27 por ciento.

El alto precio de vivir

	Canasta Alimentaria	Canasta Total
2002		
Marzo	215,7	524,3
Junio	280,1	650,0
Septiembre	324,0	716,1
Diciembre	326,6	718,7
2003		
Marzo	333,1	723,0
Junio	318,6	704,2
Septiembre	315,1	693,3
Octubre	321,7	704,5
Noviembre	325,1	708,9

Para un hogar compuesto por un varón de 35 años, su esposa de 31, un hijo de 5 y una hija de 8.

Fuente: Indec.

LAS PYMES RECLAMAN MAYORES PLAZOS PARA REGULARIZAR

El monotributo debe esperar

Las entidades de la pequeña y mediana empresa consideraron insuficiente el plan de facilidades votado en Diputados.

Representantes de la pequeña y mediana empresa reclamaron una gracia de 2 a 3 años antes de empezar a pagar la deuda acumulada en los últimos años por el monotributo. El proyecto aprobado el jueves en Diputados y girado a la Cámara alta, introduciendo cambios al régimen, dispone además la creación de un plan de facilidades de pago para que los contribuyentes puedan cancelar sus deudas con el fisco en hasta 60 cuotas, otorgando un año de plazo para la inscripción. Sin embargo, ayer varias entidades empresarias consideraron insuficiente esta alternativa, al entender que necesitan más tiempo para "normalizar" su situación.

El reclamo de los pequeños y medianos empresarios fue justificado en que en ese nivel de negocios, la actividad está fundamentalmente vinculada al mercado interno, el cual sólo ha dado hasta ahora muestras parciales de recuperación. "No serán muchas las pymes que puedan pagar la cuota del monotributo y pagar la deuda al mismo tiempo", coincidieron Raúl Lamacchia, de la Federación Económica de la provincia de Buenos Aires (Feba), Juan Carlos Uboldi, de la Asociación de Industriales bonaerenses (Adiba), y Francisco Dos Reis, de la Asociación de la Pequeña y Mediana Empresa (Apyme).

Advertencia: ***"La mayoría de los monotributistas depende del comportamiento del mercado interno (en el que) todavía no hubo reactivación".***

Lamacchia consideró que "es preciso que se privilegie el pago corriente y se otorgue un período de gracia de uno o dos años y, después, se permita pagar en 36 o 60 cuotas, para que las pymes puedan rehacerse en un proceso de reactivación que recién empieza". El titular de Feba justificó su propuesta, que no está muy alejada de lo votado anteayer en el Congreso, en que "la mayoría de los monotributistas dependen del comportamiento del mercado interno (en el que) todavía no hubo reactivación".

Lamacchia, que además es senador provincial por el justicialismo, indicó que la situación que viven las pymes no monotributistas es peor. "El ministro de Economía vive en otro país; hay pymes no monotributistas con fuertes deudas y hasta ahora no se hizo nada para aliviarles esa pesada mochila", remarcó. Precisó que "hoy una pyme no monotributista que quiere ponerse al día tiene que hacerlo en 12 cuotas con una tasa del 3 por ciento mensual". Con todo, subrayó que "es fundamental solucionar el problema de la deuda para el futuro de la producción".

Por su parte, Dos Reis consideró que la tasa de interés del 6 por ciento anual "es baja", pero sostuvo que "es preciso que el Gobierno conceda una tregua de 2 o 3 años a los deudores para normalizar el pago de sus obligaciones corrientes y mientras tanto ver cómo se comporta la economía". "Quien no puede pagar la cuota actual, ¿cómo va a pagar también la deuda?", indicó el titular de Apyme. Subrayó, además, que el régimen del monotributo "no ha sido un fracaso porque la gente no quiere pagar, sino porque la crisis impidió que los contribuyentes puedan estar al día". Agregó que "la gente quiere tener una jubilación en el futuro y en la actualidad una obra social donde atenderse", por lo que consideró imprescindible reconocer un plazo más amplio para normalizar la situación.

En tanto, Uboldi indicó que las modificaciones al monotributo "son un avance, pero no cubren las expectativas" y señaló que "es preciso un plan amplio de sinceramiento fiscal que solucione la mochila impositiva de las pymes monotributistas y las que no lo son". El titular de Adiba puso de relieve que "el endeudamiento fiscal es de tal magnitud que no serán muchas las pymes que puedan pagar la cuota del monotributo y, al mismo tiempo, la deuda". "Hay varias propuestas de distintas cámaras dando vueltas, pero con el mismo espíritu: que las pymes paguen el impuesto corriente y un adicional para ponerse al día con la deuda, que sea un porcentaje de las ventas. Y además, un plazo de gracia de un año para permitir a las pymes que se rehagan tras la crisis", precisó.

La intención del Gobierno al proponer las modificaciones fue, precisamente, regularizar la situación de los contribuyentes descolocados por la crisis. Sin embargo, la realidad muestra que sigue habiendo restricciones para alcanzar el objetivo.

Sandra Cartasso



Para Dos Reis, de Apyme, pide una tregua para los deudores.
Consideran imposible pagar la cuota y la deuda al mismo tiempo.

OPERACION

"Una pequeña cuestión circulatoria", como él mismo la definió, fue la causa por la cual Roberto Lavagna debió pasar por el quirófano. "Ayer (por el jueves) tuve una pequeña intervención quirúrgica, pero ya estoy en mi casa y el martes por la mañana vuelvo" a las tareas habituales, comentó el ministro de Economía. En declaraciones radiales, explicó que decidió operarse en esta fecha para aprovechar el fin de semana largo y "tener más tranquilidad". En su reemplazo, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se hizo cargo interinamente de la conducción de Economía. El Boletín Oficial dio cuenta de ese reemplazo, lo que durante unas horas generó inquietud, porque no hubo ninguna clase de información oficial sobre dónde estaba o qué ocurría con Lavagna. Su vocero, Armando Torres, salió a aclarar que el estado de salud del ministro es bueno. "Lavagna está en permanente contacto con los funcionarios de Economía y del Gobierno", afirmó. "Hoy recibió un amplio informe del secretario de Finanzas (Guillermo Nielsen) sobre la gestión cumplida en Estados Unidos", explicó Torres, quien se abstuvo de ampliar la información sobre las razones de la cirugía.

Los cambios en la balanza

Por R. D.

Entre las modificaciones al régimen del monotributo introducidos en el proyecto que votó Diputados el jueves, los especialistas destacan dos: la incorporación de la figura del contribuyente eventual y la bonificación de una cuota anual para los inscriptos que cumplan mensualmente con sus obligaciones. "Es un cambio de política importante, porque por primera vez se busca premiar al que cumple, en vez de ver el problema de la equidad exclusivamente desde el lado de cómo se castiga al que no cumple", señaló una tributarista consultada por este diario. En cuanto al contribuyente eventual, que permitirá que aquellos que no tengan una actividad permanente no estén obligados a pagar el impuesto todos los meses –sino exclusivamente cuando facturan–, es considerado como "un acierto".

Con respecto al plan de facilidades de pago, en el ámbito tributario nadie deja de reconocer que "siempre es injusto con respecto a los que cumplieron", pero que en estas circunstancias resultaba imprescindible "por la enorme cantidad de contribuyentes que quedaron *en la lona* en estos últimos dos años con la crisis". En cambio, se oyeron críticas a que no se haya modificado la obligación de los contribuyentes de Categoría 4 o superiores de inscribir –y aportar por– uno o más empleados. "Podría ser lógico si se aplicara únicamente al comercio, pero para un profesional o un técnico que prestan servicios personales, ¿por qué el fisco va a suponer que tiene un empleado?", comentó un asesor de impuestos con clientes en esa franja. "Prácticamente, están obligando al contribuyente a que subdeclare ingresos", concluyó.

EL STOCK DE CEDROS, RESACA DEL CORRALITO: 5470 MILLONES

Cacerolas que no suenan como antes

Pasaron dos años desde que Cavallo cerró las ventanillas de retiro de depósitos. Hoy sólo queda atrapado el 10 por ciento.

Por Claudio Zlotnik

A dos años de su implementación, el corralito pasa casi desapercibido. Tanto que el Banco Central discontinuó los informes con detalles de su evolución. El último de esos trabajos se publicó en setiembre pasado. Y sólo se mantiene la información diaria sobre el stock de los depósitos reprogramados: quedan, incluyendo el CER, 5470 millones de pesos. Equivale al 10 por ciento de los plazos fijos que quedaron atrapados en los bancos.

La falta de estímulo de los funcionarios para seguir de cerca la evolución del corralón encuentra una razón técnica: la resaca de Cedros carece de relevancia a nivel macroeconómico. Muy atrás quedaron los tiempos en que la salida de fondos amenazaba con un caos en el mercado cambiario. Las calles del microcentro reflejan con fidelidad ese cambio: las protestas, si bien ruidosas, son minúsculas. Apenas una veintena de personas se moviliza tres veces por semana haciendo sonar las arrugadas tapas de sus cacerolas. Lo más probable es que sean ahorristas con depósitos de más de 100.000 pesos: alrededor de 90 por ciento de los Cedros que quedan superan ese monto.

Del corralón original, unos 15.500 millones de pesos se liberaron a través de los amparos. Hasta ahora los jueces dieron curso a 218 mil amparistas. Lo llamativo es que en el Banco Central desconocen la cantidad de medidas cautelares solicitadas en los tribunales y que esperan fallos favorables. Una fuente de la autoridad monetaria explicó a **Página/12** que ese desconocimiento se debe a que hay jueces que no contestaron los requerimientos del Central, mientras que otros proporcionaron datos confusos sobre los amparos. Cada mes se liberan alrededor de 300 millones de pesos por estas medidas, muy lejos del record de hace un año, cuando se fueron de los bancos 1900 millones. Por los amparos otorgados, los bancos están reclamando una compensación de 7000 millones de pesos.

Recursos: ***Cada mes se liberan alrededor de 300 millones de pesos por medidas cautelares, muy lejos del record de salida de los bancos de hace un año.***

La historia de los que continúan atrapados tendrá su próximo hito a finales de este mes. Será cuando venzan los Cedros menores a los 7000 pesos. En febrero, en tanto, lo harán los de hasta 14.000 pesos, y a fines del año próximo, los de hasta 42.000. El cronograma finalizará en agosto de 2005, con la entrega de los Cedros superiores a 100.000 pesos. De acuerdo al perfil de vencimientos, a lo largo del año que viene vencerán Cedros por entre 270 y 300 millones de pesos mensuales (3450 millones en todo el año). En el 2005 esos montos caerán a 210 millones (1700 millones entre enero y agosto). No obstante, estas cifras se reducen mes a mes por los amparos.

El achicamiento del corralón estuvo direccionado por diversas medidas impulsadas por Economía. Tras dos canjes llevados a cabo durante el año 2002, en los cuales se canjearon Cedros por Boden 2012 dolarizados, el 2003 fue el tiempo de las definiciones. En febrero, un grupo de bancos liberó los depósitos de hasta 20.000 pesos. Dos meses después, Roberto Lavagna lanzó el tercer canje optativo. Esta vez entregó Boden 2013, a través de una operación muy favorable para los ahorristas: pudieron recuperar un 90 por ciento del depósito en dólares original.

A principios de año, los depósitos acorralados representaban el 29 por ciento de las colocaciones del sector privado. Ahora esa relación cayó al 8 por ciento. Como si nada hubiese ocurrido, miles de inversores volvieron a depositar sus fondos en los bancos. Tanto que en la Argentina de hoy se discute sobre las razones que impiden que las entidades financieras den préstamos para consolidar la recuperación económica. Sólo la abrupta caída de las tasas de interés marcó un freno a la rápida expansión de los depósitos. En la actualidad, los plazos fijos se ubican en 38.800 millones de pesos y 1000 millones de dólares.

Dos años después de la última estafa a los ahorristas, sólo los damnificados siguen pendientes de los avatares del corralón. Hoy en día otros temas aparecen en las discusiones económicas. En lo exclusivo alrubro financiero, en la actualidad se hizo notorio que los enojados por el corralito fueron desplazados por los enojados por el default de la deuda.

AFP



Las protestas marcaron una época en la historia reciente de la Argentina. Hoy son sólo minúsculas.
Tampoco el Banco Central les otorga trascendencia en sus informes. Las cifras son poco significativas.

SUBSIDIO DE 150 MILLONES A GENERADORAS ELECTRICAS

Los costos del congelamiento

El Poder Ejecutivo decidió auxiliar con un préstamo de carácter "excepcional" de 150 millones de pesos al Fondo de Estabilización Eléctrica del mercado mayorista, que servirá para saldar una deuda que éste tiene con las empresas generadoras. Ese fondo se quedó sin recursos hace unos meses, como consecuencia del congelamiento de las tarifas a los usuarios finales: debido a que no se realizaron los periódicos ajustes estacionales, no hubo recursos para nutrirlo.

Ese auxilio "transitorio y excepcional, según prevé el decreto 1181 publicado ayer en el Boletín Oficial, es quizás una de la señales más claras que en el corto plazo puede ser reajustado el precio de la electricidad. La única fuente de recursos prevista para integrar el Fondo de Estabilización es, justamente, el pago que hacen los usuarios finales.

El Fondo se alimenta con un porcentaje de la tarifa y sirve para compensar a las usinas en aquellas épocas que la producción de energía se encarece, bien sea por faltante de agua, bien porque debido a una merma en la oferta de gas las generadoras deben quemar fuel-oil, combustible más caro. Pero al quedarse sin dinero, estas empresas acumularon en los últimos meses una millonaria acreencia a su favor, cuyo importe no es claro.

El flamante decreto había sido redactado hace varios meses, pero la idea de subsidiar a empresas privadas cuyo complejo régimen de precios responde a pautas de mercado (el precio de la generación no está regulado) resultó muy controvertida y no había acuerdo dentro del gobierno para admitirla. Finalmente, el Ministerio de Planificación optó por una subvención sui generis, ya que los 150 millones de pesos a aportar por el Gobierno será sólo a modo de préstamo que Cammesa, la administradora del mercado eléctrico mayorista, deberá reintegrar el año próximo y con el pago de los correspondientes intereses.

Definitivamente, la única forma de que este fondo recupere su capacidad de repago y no siga acumulando deudas es que el aporte que hacen las distribuidoras en base a lo que les cobran a los usuarios residenciales, sea mayor que el que realizan actualmente.

PROCESADOS POR LA CAUSA MEDEFIN

Pou, Dadone y los otros

El procesamiento del ex presidente del Banco Central Pedro Pou, por supuesto fraude contra la administración pública por operaciones vinculadas con la liquidación del Banco Medefín, quedó confirmado ayer por una decisión de la Sala 1 de la Cámara Federal.

La medida ratificó lo actuado en primera instancia por el juez federal Sergio Torres, quien también procesó a otros ex funcionarios de la autoridad monetaria y de los bancos Nación y Ciudad de Buenos Aires. La acción recayó, además de Pou, sobre Manuel Domper, Miguel Angel Ortiz y Marcos Saúl, Hugo Gaggero, Aldo Dadone, Alfonso Millán, Genaro Contartese, Julio Dentone, César Ochoa, Juan Rigal Buttler, Roberto Barry, Héctor Menéndez, Benjamín Gesualdo, José González y Nicolás Weisz Wassing.

Por otra parte, como "partícipes" de las maniobras fueron confirmados los procesamientos de los directivos del ex Medefín Francisco Mayorga, José López Mañan, Daniel Cardoni, Ricardo González Victorica y Vicente Gallo.

Escolares con cinturón

El Senado aprobó una modificación a la Ley Nacional de Tránsito que ordena que los vehículos de transporte escolar deberán tener cinturón de seguridad en todos los asientos. Anteriormente era obligatorio sólo para los de la primera fila. El plazo para cumplir con la norma es de un año a partir de la sanción. La iniciativa, que había obtenido media sanción en Diputados el 13 de noviembre último, es de la diputada salteña Beatriz Daher (PJ), quien preside la Comisión de Transporte de la Cámara baja.

Ley de Migraciones

La Cámara de Diputados aprobó y giró al Senado un proyecto que garantiza la integración social de los extranjeros y apunta a erradicar la contratación laboral de inmigrantes en situación irregular e introduce la penalización del tráfico ilegal de personas. La iniciativa deroga la Ley Nacional de Migraciones de 1981, sancionada por la última dictadura. El proyecto fue presentado por el titular de la Comisión de Población de la Cámara baja, el socialista Rubén Giustiniani, quien señaló que la ley actual es "una verdadera fábrica de ilegales".

Amnistía por el DNI

El gobierno nacional estableció una amnistía para indocumentados menores de diez años: no necesitarán certificado de pobreza para obtener el Documento Nacional de Identidad (DNI), que será entregado de forma totalmente gratuita, según la resolución publicada ayer en el Boletín Oficial. Además, la norma establece una importante reducción en los costos de los documentos y en los trámites del Registro Nacional de las Personas para argentinos residentes en el exterior.

Enciclopedias digitales

Las bibliotecas porteñas cuentan desde ahora con enciclopedias digitales. Fue a partir de una donación de la empresa Microsoft, que entregó al Gobierno de la Ciudad 30 Enciclopedias Encarta, destinadas a la red de bibliotecas públicas de la ciudad. La donación se realiza en el marco del programa de informatización de las salas de las bibliotecas, dependientes de la Secretaría de Cultura porteña.

Trece nuevos murales para la ciudad realizados por pintores sin techo

Dos de las obras fueron pintadas, además, por internas del Hospital Moyano. Forman parte de un proyecto para recuperar paredones abandonados. El programa se extenderá a los internos de Villa Devoto.

"Para la inauguración quiero una *vernissage*", reclamó María Rosa, una de las internas del Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano. María Rosa es una de las autoras de dos murales en los paredones del hospital, que se inauguran el martes y para la ocasión ella pidió que la ceremonia incluyera un brindis, como se estila en las presentaciones artísticas. Las tres internas realizaron las obras junto a artistas plásticos pertenecientes al proyecto "El camino de los murales", promovido por el gobierno porteño para recuperar paredes sucias o pintadas con leyendas políticas y que incluye otros doce trabajos en distintos puntos de la ciudad. Contaron con la colaboración de los "pintores sin techo", un grupo de veinte personas que vivían en la calle y hoy están nuevamente con sus familias o habitan en hoteles de la ciudad. En una segunda etapa, anunciaron, el proyecto se extenderá a internos de la cárcel de Villa Devoto, quienes pintarían algunos de los muros de la unidad penal.

María Rosa venía de años de silencio hasta que terminó la obra y realizó su pedido. A partir de ese momento, su comunicación con el resto de las internas y los médicos comenzó a ser más fluida. También continúa pintando, como en sus inicios artísticos, hace 30 años.

El proyecto del que participó forma parte del Programa Paredes Limpias, que este mes comienza con su segunda etapa y planea recuperar 4400 metros cuadrados de paredes con afiches y pegatinas para transformarlos en murales que "embellezcan la ciudad", según definió la coordinadora del proyecto, Felicitas Luisi.

El plan, que comenzó con un objetivo de estética urbana, culminó con un trabajo de alcance social, con la incorporación de los "pintores sin techo". A pesar de que no reciben un sueldo por el trabajo que realizan en "El camino de los murales", ahora muchos de ellos se dedican a pintar y vender sus propias obras de arte. "Este proyecto no es asistencialista, sino que desde el arte reinserta a la gente de la calle en la sociedad", cuenta Juan Núñez, uno de los pintores sin techo que hoy, además de participar del proyecto, da clases de jardinería.

"Ahora tenemos las puertas abiertas gracias al trabajo que hacemos. De esa manera, dejamos de lado el asistencialismo para ganar nuestro propio dinero y vivir dignamente", relata Juan, emocionado. Un sentimiento similar al que experimenta María Rosa cuando habla de la realización de su sueño, la *vernissage*, que se realizará el martes a las 12, en el hospital. María Rosa y sus compañeras trabajaron junto a los arquitectos María Celina Rusca y Claudio Rouyet y los artistas plásticos Jorge Pietra y Jorge González Perrín. Su trabajo no termina ahí: las internas acaban de recibir una nueva propuesta para pintar otro mural,

> **Excluidos:** ***"Como no había dinero para artistas profesionales, convocamos a un grupo de gente sin techo", recuerda Felicitas Luisi, coordinadora del programa.***

Pablo Piovano



Juan Núñez, uno de los pintores sin techo, en uno de los murales del Hospital Moyano.
Esta obra y otras doce, en distintos puntos de la ciudad, serán inauguradas el martes.

en la entrada principal del Moyano.

La primera etapa del proyecto está integrada por 13 murales distribuidos en la ciudad, aunque ahora hay en marcha otros cuatro, cada uno dirigido por un muralista profesional. Las obras terminadas se encuentran en el Pasaje Ricardo Rojas, en la plaza de Avenida San Juan y Perú, en Córdoba y Humboldt, en el paredón de una escuela del barrio de Flores, y en el Hospital Lagleyze, entre otros lugares.

Según explicó la subsecretaria de Logística y Emergencias, Lía María, a cargo del proyecto, el propósito "es la recuperación del espacio público, imaginando la ciudad como soporte de arte y color, creando imágenes que nos acerquen a encontrar su identidad".

Para Felicitas Luisi, coordinadora de la iniciativa, "la idea es que el programa cuente con una casa taller, donde cada uno de nuestros pintores se transforme en supervisor de la calle y vayan recuperando personas para incorporarlos a este proyecto". En realidad, este programa comenzó con el mero objetivo de "embellecer la ciudad" y ni siquiera preveía trabajar con personas de la calle. "Cuando armé el proyecto, comencé a convocar a artistas profesionales con premios internacionales, pero como no había dinero para pagarles, muchos desistieron de la idea. Ahí fue cuando convoqué a un grupo de gente sin techo, en estado de absoluta exclusión social", recuerda Luisi.

Producción: Maricel Seeger.

TIENE SINDROME DE DOWN Y LO ELIGIERON ABANDERADO

El chico que rompió un mito

"Hay que romper con el mito social que sostiene que las personas que padecen síndrome de Down sólo son buenas y simpáticas. Es un pensamiento que no los ayuda para nada." Con esta filosofía, la directora de un instituto polimodal de Mendoza permitió hace cuatro años el ingreso de Valentín, un chico con síndrome de Down que pudo demostrar allí que es mucho más que un adolescente simpático. Entró con el sueño de convertirse en abanderado de la escuela y lo logró esta semana: al finalizar el ciclo lectivo, fue elegido abanderado del instituto tras alcanzar un promedio de 9,67.

"Es muy esperanzador para los padres que tienen hijos con síndrome de Down. Y es un ejemplo para los chicos que quieran realizar este tipo de desafío. El síndrome de Down no es una discapacidad profunda, depende mucho de cada chico y de la estimulación que reciba", señaló a **Página/12** Laura Fortuny, la directora del Instituto Esperanza, donde Valentín cursó el cuarto año del polimodal.

Valentín Rojas tiene 23 años y vive rodeado de montañas, en la ciudad de Godoy Cruz, muy cerca de la capital mendocina. Allí también está la escuela, la única en la zona para "niños de frontera", es decir para chicos que tienen problemas de aprendizaje y un coeficiente intelectual de 65 a 75, alejado del normal que es de 85. En el instituto se estudia nivel de enseñanza inicial, polimodal y posee ciclo de capacitación con salida laboral. Nunca antes se había admitido allí a un chico con síndrome de Down.



Valentín terminó cuarto año.
Logró el sueño de ser abanderado.

La directora del instituto consideró que "la sociedad tiene un mito con esta enfermedad, ve a los chicos como pobrecitos, cariñosos y dulces. Yo creo que Valentín ha reivindicado al síndrome de Down. A los chicos, sólo hay que darles la oportunidad".

Con entusiasmo y preparado para las vacaciones, Valentín contó a **Página/12**: "Estoy muy contento, todos me felicitaron. Ahora, mi próxima meta es seguir con mi amor, que es mi novia Luli. Ella también tiene síndrome de Down y juntos hacemos patín artístico. Creo que el esfuerzo es importante, pero más importante es el amor y el interior de cada uno".

La familia del abanderado está compuesta por sus padres, María Rosa y Luis, su hermana Cecilia, de 28, y su sobrino de 3 años. "Cuando supimos la enfermedad de Valentín sufrimos mucho. Pero luchamos para salir adelante. Yo creo que él va a terminar armando algo grande", destacó el padre.

Producción: Silvia Marchant

UNA LEY PORTEÑA REGLAMENTA LOS JUEGOS EN RED

Un límite para las pantallas

La norma prohíbe los juegos violentos, racistas o sexistas; los locales deberán estar a más de dos cuadras de edificios escolares y los menores de 12 años deberán ir con sus padres.

Los menores de 12 años deberán concurrir acompañados por un adulto; los juegos que hagan apología de la violencia estarán prohibidos, y los locales deberán estar a más de 200 metros de las escuelas. Estas son algunas de las medidas de la ley que sancionó el jueves la Legislatura porteña para regular el fenómeno creciente de los juegos en red: los locales donde se accede a juegos interconectados que, por entre uno y tres pesos la hora, permiten competir entre sí a varios jugadores. Los locales ya instalados tendrán 120 días para cumplir todos los requisitos. Luego habrá operativos que multarán y clausurarán comercios.

"No había normativa alguna sobre este tema, que crece cada día más, y hay una preocupación en aumento de los padres sobre dónde sus hijos pasan el tiempo", argumentó la diputada Delia Bisutti, del ARI, autora del proyecto. La legisladora destacó que "ahora el Ejecutivo deberá decidir cuál será el organismo o la secretaría que se encargará de hacer cumplir la norma".

La ley, sancionada en la última sesión de la Legislatura, también estipula que los monitores deberán estar a un metro, como mínimo, del asiento del jugador. Una medida considerada "ridícula" por algunos comerciantes: "Con las pantallas estándar, a esa distancia no se ve nada. Es una locura", resumió Federico, encargado de un local de juegos de Lavalle al 500. Sobre el requisito de que los niños concurran acompañados de un mayor, explicó que "casi siempre los chicos vienen con los padres, los acompañan hasta acá y los dejan horas para ellos irse tranquilos".

La iniciativa prohíbe las máquinas recreativas "que transmitan mensajes contrarios a los derechos reconocidos en la Constitución nacional y en la Constitución de la Ciudad, y/o los que contengan elementos racistas, sexistas, pornográficos, que hagan apología de la violencia o sean discriminatorios", se resalta en la nueva legislación.

El punto que más interrogantes produjo en los comerciantes fue la falta de exactitud sobre cómo se considerará que un juego propone "apología de la violencia". Por ahora, el único programa prohibido es "Carmaggedon" –donde gana quien más personas atropella con un vehículo virtual–, pero en los locales temen que no se permitan los entretenimientos de mayor éxito: "El GTA –donde el jugador es miembro de un grupo comando, dispara, pelea y asesina enemigos– es el que más chicos atrae, es 'violento' como cualquier otro juego que está en los locales tradicionales de videojuegos", afirmaron en el local del microcentro porteño.

La normativa aprobada destaca que "se llevará un registro de juegos permitidos y se establecerán los programas que son aptos para el consumo de menores. Antes de poder ser utilizado en los locales, todo nuevo programa deberá ser comunicado a la autoridad de aplicación, la que será determinada por el Poder Ejecutivo porteño", se puntualizó. Los legisladores suponen que del cumplimiento de esta ley se encargará la Subsecretaría de Control Comunal.

La legislación de la ciudad estipulaba que los salones de videojuegos y juegos en red debían estar a más de cien metros de escuelas, hospitales y templos religiosos. La nueva norma agrega una cuadra más, pero sólo de establecimientos educativos. También se establece que los locales deberán "contar con una iluminación que permita la adecuada visión de la totalidad de la superficie del mismo, evitando la existencia de zonas oscuras o iluminadas únicamente con tubos fluorescentes".

La iniciativa también prohíbe la venta de bebidas alcohólicas y cigarrillos, la permanencia de menores de 18 años después de medianoche, obliga a tener sectores exclusivos para no fumadores y exige que todo comercio tenga carteles con advertencias sobre las consecuencias de estar expuesto por más de dos horas frente a un monitor de computadora: trastornos en la visión y dolor de cabeza.

Según el gobierno porteño, en la ciudad existen 2500 locales, desde locutorios hasta pequeñas salas de juego, que tienen instaladas computadoras. En el norte del Gran Buenos Aires, los partidos de Vicente López, San Isidro, San Fernando y Tigre reglamentaron en octubre último la misma actividad, con muchas similitudes a la norma aprobada en Capital. Las mayores diferencias residen en que, en territorio bonaerense, los menores de 18 años no pueden permanecer en los locales después de las 21 y se exige la instalación de filtros para que los menores no puedan acceder a páginas de Internet pornográficas.

Informe: Darío Aranda

Sandra Cartasso



Según el gobierno porteño, en la ciudad hay unos 2500 locales de juegos en red.
Semanas atrás, el Ejecutivo dispuso que no podían estar a menos de 100 metros de las escuelas.

SE APROBO PARA LA ADMINISTRACION PUBLICA PORTEÑA

Ley contra la violencia laboral

Una ley que protege a trabajadores de las distintas formas de maltrato psíquico-social y acoso sexual que puedan sufrir en sus respectivos empleos fue sancionada por la Legislatura porteña en su última sesión del año. Los alcances del texto aprobado, sin embargo, estarán acotados al ámbito de la administración pública porteña y afectarán las conductas de los empleados jerárquicos únicamente, incluidos los diputados y el jefe de Gobierno.

En la fundamentación de su proyecto, la legisladora Juliana Marino (Frente Porteño) afirmó que "muchas veces la violencia laboral no es advertida por quien la sufre, porque ha pasado a ser parte de las cosas que deben soportarse para conservar el trabajo. A partir de ahora trabajadores y trabajadoras sabrán cuáles son sus derechos y podrán hacerlos valer y quienes lleven a cabo este tipo de acciones podrán ser identificados y sancionados".

La ley condena el "maltrato psíquico y social" que se expresa en la hostilidad continua y repetida a través de insultos, desprecio y crítica. Entre los hechos más destacados de este tipo de violencia se mencionan el bloqueo constante de las iniciativas, cambios de oficina con propósitos de aislamiento, la obligación de tareas denigrantes, asignar tareas irrealizables y amenazas repetidas de despido.

El "maltrato físico" es definido por toda aquella conducta "que directa o indirectamente esté dirigida a ocasionar un daño o sufrimiento físico a los trabajadores".

El acoso, de acuerdo con la norma, es "la acción persistente y reiterada de incomodar con palabras o gestos", mientras que el "acoso sexual" se reconoce en la "conducta reiterada de asedio u hostigamiento de naturaleza sexual o de otros comportamientos basados en el sexo". Hasta ahora regía en el ámbito de la administración pública porteña una normativa que sancionaba el acoso sexual, pero casi no se aplicaba. La ley también contempla la "inequidad salarial" al diferenciarse la retribución a pesar de realizar tareas equivalentes.

La ley establece sanciones que van desde multas y la suspensión del victimario hasta la cesantía y la exoneración, de acuerdo con la gravedad de la falta.

"Es una ley de avanzada. Además, facilita la denuncia", destacó en diálogo con **Página/12** Marcela Manuel, coordinadora de la Secretaría de Igualdad de Oportunidades de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), que desde hace algunos años impulsa la sanción de este tipo de normativas en todo el país. Ya existe una similar en la provincia de Tucumán.

SANTA FE

Señora jefa de policía



La directora de Asuntos Internos de la Policía de Santa Fe, Leyla Perazzo, fue designada ayer jefa de la fuerza policial por el gobernador electo Jorge Obeid. De esta manera, se convertirá en la primera mujer en llegar a ocupar ese cargo en la Argentina. Perazzo, de 60 años, es abogada y comisaria mayor retirada; nació en la ciudad de Santa Fe, pero pasó su infancia en la ciudad de Vera (en el norte provincial), donde se recibió de maestra y ejerció la docencia varios años. Ingresó a la Policía hace 40 años y gran parte de su actividad la realizó en el Gabinete de Identificaciones de la Unidad Regional II de Rosario.

Puccio a prisión

El arresto domiciliario de Arquímedes Puccio quedó suspendido hasta que el juez de Ejecución Penal Sergio Delgado termine de tomarles declaración a los testigos que dijeron haberlo visto violando ese beneficio. De esta forma, el líder del clan que secuestró y asesinó a tres personas será alojado transitoriamente y durante este fin de semana largo en "una unidad del Servicio Penitenciario Federal acorde a su edad", explicaron fuentes judiciales. Se estima que Puccio esperará la decisión en el pabellón de ancianos de la cárcel de Devoto.

Cómo bajarle el pulgar a la gran corrupción en Cuba

Cubanacan, la mayor corporación de la poderosa industria del turismo en Cuba, está en el centro de un escándalo de corrupción. El gobierno se propone limpiar todas las "irregularidades".

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

El poderoso Ministerio de Turismo de Cuba está de nuevo en el ojo de la tormenta. En la última semana, una veintena de altos directivos y ejecutivos de nivel medio de la macrocorporación turística Cubanacan, que controla 51 hoteles y tiene constituidas 23 empresas mixtas con socios extranjeros, está siendo investigada por presuntas "irregularidades". Según fuentes del sector, las "irregularidades" abarcarían desde el "desvío de recursos" y el cobro de comisiones hasta la tenencia de cuentas millonarias en bancos extranjeros. De confirmarse los hechos, se trataría del mayor escándalo de corrupción ocurrido en Cuba en los últimos años.

Hasta hace poco la "crisis" de Cubanacan era sólo un rumor de calle. Uno de los tantos que circulan cada día en esta isla, donde la prensa escrita y la televisión no informa sobre este tipo de asuntos, lo que alimenta las "bolas" populares, que engordan y engordan frente al silencio oficial. En este caso, después de días de incertidumbre, las autoridades confirmaron el cese del presidente de Cubanacan, Juan José Vega, y la apertura de una investigación sobre su gestión al frente de la compañía. El propio ministro de Turismo, Ibrahím Ferradaz, se ha encargado de asumir temporalmente las riendas de la corporación estatal, que el año pasado atendió al 40 por ciento de los 1.700.000 turistas que visitaron la isla.

> **Etica:** *El gobierno ha lanzado numerosas campañas contra la corrupción. En 1996 se aprobó un estricto Código de Etica que debió ser firmado por todos los dirigentes.*

"Todavía no hay nada claro. Se desconoce la real magnitud y cuáles son las acusaciones concretas, pero deben ser gordas porque ya varios funcionarios de Cubanacan han sido separados de sus cargos", afirma un empresario español que trabaja con esta compañía cubana.

Primero se dijo que Vega estaba arrestado. Sin embargo, esto fue desmentido ayer por un portavoz oficial, que declaró que "se encuentra en su domicilio y puede salir de él para colaborar con las investigaciones".

Otras fuentes de Cubanacan confirmaron que en los últimos días también fueron separados de sus cargos los directores de Cubacar y Veracuba, empresas de alquiler de coches y autobuses, así como el presidente de la agencia de viajes Fantástico, Iván Soto –las tres del mismo holding–.

Según empresarios extranjeros vinculados al sector, hasta dónde llegará el escándalo, ahora mismo, no lo sabe nadie. Algunos afirman que la "crisis" estalló tras la reciente decisión de las autoridades de obligar a todas las empresas estatales a operar sus cuentas en pesos y cambiar sus dólares al Estado, con el objetivo de incrementar el control del manejo de las divisas, y eso abrió la caja de Pandora. Otros hablan de desfalcos millonarios, de cobros de comisiones prohibidas, de la apertura de cuentas privadas en el extranjero y de las más rocambolescas "irregularidades".

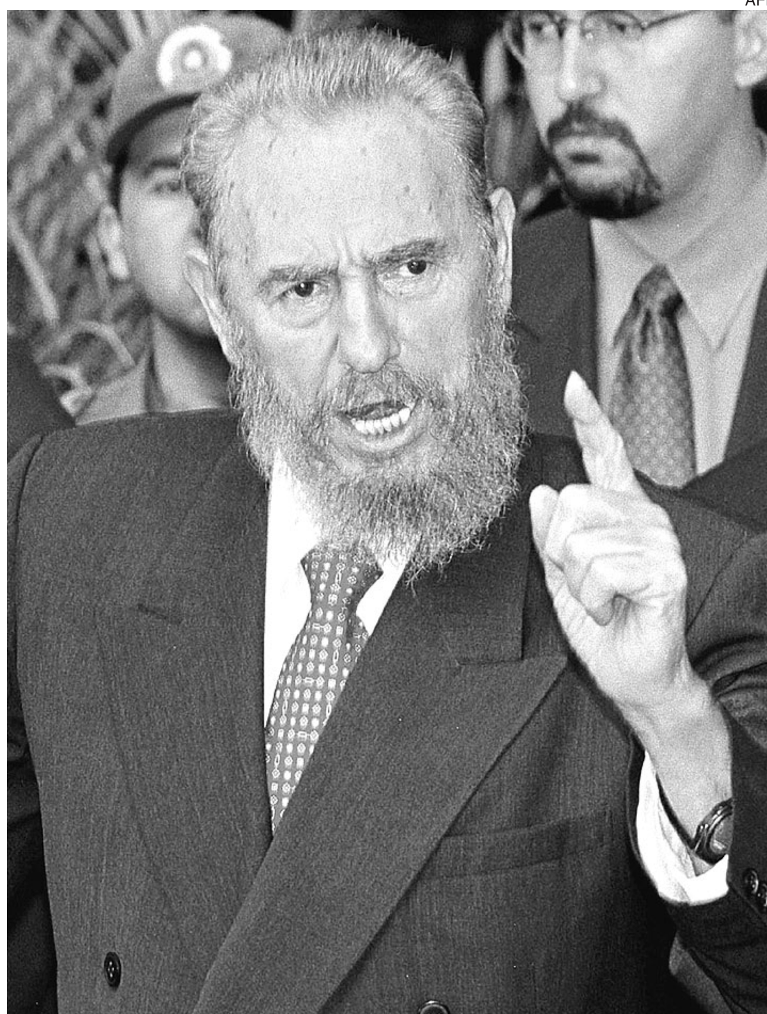
Cualquiera puede ser. No es un secreto en Cuba que los gerentes, empresarios y empleados que trabajan en el sector turístico gozan de privilegios, aunque su salario oficial sea de 400 o 500 pesos –25 dólares, al cambio actual–. "Los ejecutivos de mayor nivel tienen acceso a buenos coches, comidas en hoteles, regalos, y en sus despachos se deciden operaciones de decenas de millones de dólares. ¿Cómo no se van a mojar?", afirma un diplomático.

Si se trata de tentaciones, en el caso de Cubanacan, más todavía, pues es el más importante grupo empresarial de turismo, representado en nueve países de Europa y América, y poseedor del control de 51 de los 185 hoteles que existen en la isla; además de administrar 52 restaurantes y cafeterías, una cadena de más de 300 tiendas, nueve bases de pesca, una agencia de viajes, otra de transporte y varios centros de entretenimiento.

Consciente del terreno minado, el gobierno ha lanzado numerosas campañas contra la corrupción. En 1996 se aprobó un estricto Código de Etica que debió ser rubricado por todos los dirigentes, funcionarios y cuadros políticos del país. En 1997, una reforma del Código Penal estableció penas de entre ocho y 20 años de cárcel para los comisores de estos delitos, y en 2001 se creó el Ministerio de Auditoría y Control.

Pero, como dicen los cubanos, "no es fácil", y problemas en el sector turístico siempre han existido. El anterior presidente de Cubanacan, Abraham Maciques, fue separado de su cargo. En 1999, Ibrahím Ferradaz sustituyó a Osmany Cienfuegos como ministro de Turismo. Y en junio de este año, las autoridades reconocieron que habían sido aplicadas "medidas disciplinarias" a varios funcionarios del sector por "indisciplina y errores". Que se sepa, nada de la magnitud de lo que puede haber ocurrido en Cubanacan.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Fidel Castro enfrenta el mayor escándalo.
Una veintena de funcionarios están siendo investigados.

LA IZQUIERDA URUGUAYA GANARIA EL REDERENDUM DE MAÑANA

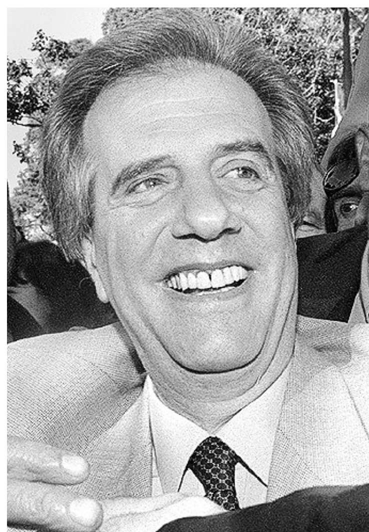
No a privatizar, sí a Tabaré

La izquierda uruguaya sigue en punta. Los uruguayos decidirán mañana si aceptan o rechazan la privatización parcial de la petrolera estatal Ancap en un referendo que, a un año de las elecciones presidenciales, también será un test de hecho para el gobierno de Jorge Batlle. Los 2.466.000 ciudadanos uruguayos habilitados para votar decidirán si se deroga o no la ley petrolera que habilita la privatización parcial de Ancap (Administración Nacional de Combustibles, Alcohol y Portland), la mayor empresa industrial uruguaya, que factura anualmente unos 1000 millones de dólares. Las encuestas de intención de voto previas al referendo anticipaban esta semana un claro predominio del "Sí" (a la derogación de la ley) frente al "No" (de los partidarios de mantener la norma que habilita la privatización).

La Comisión de Defensa de Ancap promovió con éxito el referendo al cumplir con creces el requisito de juntar firmas equivalentes al 25 por ciento del padrón electoral, ya que reunió 685.000 rúbricas. Creada en 1931, Ancap es la principal empresa pública uruguaya. Su mayor planta industrial es la refinería de La Teja y posee además dos fábricas de cemento y una terminal de recepción y almacenamiento de petróleo crudo en la localidad de José Ignacio. Las últimas mediciones de intención de voto difundidas el jueves –antes del comienzo de la veda electoral– otorgaban clara ventaja al "Sí" a la derogación de la ley. Así, la consultora Equipos Mori marcaba para el "Sí" un 52 por ciento y Factum anticipaba cuanto menos un piso de 50 por ciento, preferencia que relegaba con gran amplitud a la opción del "No".

Pero además de poner en juego el futuro de Ancap, el resultado de la votación de mañana será un indicador significativo de las tendencias para las elecciones presidenciales de fines de 2004, según diversos analistas.

Para las elecciones del año próximo, las encuestas marcaron durante este año claras preferencias por el candidato Tabaré Vázquez, del Encuentro Progresista-Frente Amplio, la oposición de centroizquierda a la alianza blanco-colorada del gobierno de Jorge Batlle. En favor del "Sí" a la derogación de la ley, para el referendo del domingo, se pronunciaron el Encuentro Progesista-Frente Amplio, Nuevo Espacio y la central sindical única PIT-CNT, además de gran número de organizaciones sociales y agrupaciones menores. El "No" alineó a los partidos Colorado (de Batlle), Nacional e Independiente, la Asamblea Uruguay y la Cámara de Industrias del Uruguay, entre otros sectores.


Tabaré sigue al frente.
Mañana será un test decisivo.

El intento de privatización de Ancap ya fue objeto de un plebiscito de alcance más general en 1992, cuando el "No" a la política de privatizaciones ganó por el 72 por ciento de los votos. No obstante, en enero de 2002 el Ejecutivo promulgó una ley sancionada el año anterior por el Congreso que derogaba el "monopolio" de la importación, exportación y refinación de petróleo crudo y de la exportación de derivados de petróleo, vigente desde 1931. A principios de noviembre se reveló un documento acordado entre el gobierno uruguayo y el Banco Mundial que subvaluaba los activos de Ancap para preparar su privatización parcial, con un precio de apenas 58,8 millones de dólares.

ISRAEL AMENAZA CON UN REPLIEGUE Y FRONTERAS UNILATERALES

Con el gesto de última oportunidad

Ehud Olmert, vicepremier israelí, advirtió ayer que su país podría replegarse y construir una frontera de facto si falla el diálogo.

Por Justin Huggler *
Desde Jerusalén

Por primera vez desde el comienzo de la Intifada palestina, el gobierno israelí está sugiriendo que puede imponer su propia solución al conflicto replegándose unilateralmente de parte de los territorios ocupados y trazando una frontera en el lugar que elija entre Israel y un Estado palestino. Ehud Olmert, viceprimer ministro israelí, se convirtió ayer en el primer ministro en el gabinete de Ariel Sharon en llamar abiertamente a una retirada unilateral. Y un diario israelí informó que Sharon mismo está considerando un retiro unilateral si las negociaciones con el primer ministro palestino Ahmed Qureia fracasan. Pero el informe, publicado en *Maariv*, dijo que si Sharon optaba por el retiro unilateral, trazaría la frontera a lo largo de la ruta de la controvertida "valla de separación" que Israel está construyendo en Cisjordania, que anexaría el 43 por ciento de la Cisjordania ocupada a Israel, incluyendo la mayor parte de las mejores tierras de cultivo y recursos acuíferos, y dejaría a los palestinos con sólo el 57 por ciento, en dos cantones separados. Es un desenlace que probablemente será rechazado por todas las facciones palestinas.

Maariv informó que Sharon había decidido un nuevo plan de tres etapas. En la primera, Israel evacuaría colonias judías en la Franja de Gaza, dejando allí sólo algunas bases militares, como un soborno al presidente Bush en la elección presidencial que se viene en Estados Unidos. Otras pocas colonias aisladas en Cisjordania también podrían ser removidas, pero colonias grandes como el bloque de Gush Etzion, cerca de Belén, y Maale Adumim, al este de Jerusalén, serían ilegalmente anexadas a Israel. En la segunda etapa, Sharon negociaría con Qureia bajo los términos del plan de paz respaldado por EE.UU. de la "Hoja de Ruta" para acordar las fronteras de un Estado palestino a ser establecido el año próximo. Si esas negociaciones fallaran, Sharon procedería a un retiro unilateral a una nueva frontera a lo largo de la ruta propuesta para la valla. *Maariv* no citó ninguna fuente para su informe, pero Olmert, de quien se cree que es el aliado más firme de Sharon en el gobierno, habló públicamente del asunto en una larga entrevista con *Yediot Ahronot*, llamando a un retiro unilateral.

> **Frontera:** ***"La frontera estará basada en una maximización del número de judíos y en una minimización del número de árabes dentro del Estado de Israel".***

Aunque Olmert rehusó discutir la ruta de una futura frontera, pareció estar llamando a un retiro de Cisjordania que vaya más allá de la "valla de separación". Y explicó la racionalidad de la medida en estos términos: "Estamos acercándonos a un punto donde más y más palestinos van a decir: 'No hay un lugar para dos Estados entre el río Jordán y el mar. Todo lo que queremos es el derecho a votar'", dijo Olmert a *Yediot Ahronot*. "Y el día que consigan eso, vamos a perderlo todo... Me estremece pensar que organizaciones judías progresistas que soportaron el peso de la lucha contra el apartheid en Sudáfrica puedan liderar la lucha contra nosotros." Olmert aludió a la "nube demográfica" o las predicciones de que los palestinos serán más que los israelíes en la totalidad de Israel y los territorios ocupados en 2020. "No voy a entrar en detalles sobre la frontera –dijo–. Sólo diré que está basada en una maximización del número de judíos y en una minimización del número de árabes dentro del Estado de Israel... una proporción de un 80 por ciento de judíos y un 20 por ciento de árabes." También sugirió que su actitud podría haber sido espoleada por el Acuerdo de Ginebra, un plan de paz alternativo patrocinado por el político israelí opositor Yossi Beilin que pide el retiro de la mayor parte de los territorios ocupados. "La opción es entre la línea propuesta por Beilin y la línea que propongo yo", dijo.

Fuentes diplomáticas europeas dijeron creer que estas expresiones sobre un retiro unilateral eran puros amagues para "aplicar presión" sobre Qureia antes de las conversaciones. "Pero también pueden hacerlo y ver dónde caen las cartas –agregó una fuente–. Estos son amagues, pero eso no significa que no puedan volverse verdaderos." Ayer, entretanto, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, se reunió con Beilin y con el ex ministro de Información palestino Yasser Abed Rabbo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Sandra Cartasso



Ehud Olmert, ex alcalde de Jerusalén y hoy vicepremier, es el hombre más próximo a Sharon.
"La opción es entre la línea propuesta por Beilin y la línea que propongo yo", dijo ayer en la entrevista.

CUATRO IRAQUIES Y UN SOLDADO DE EE.UU. MURIERON EN UN ATENTADO

La sangría de casi cada día en Bagdad

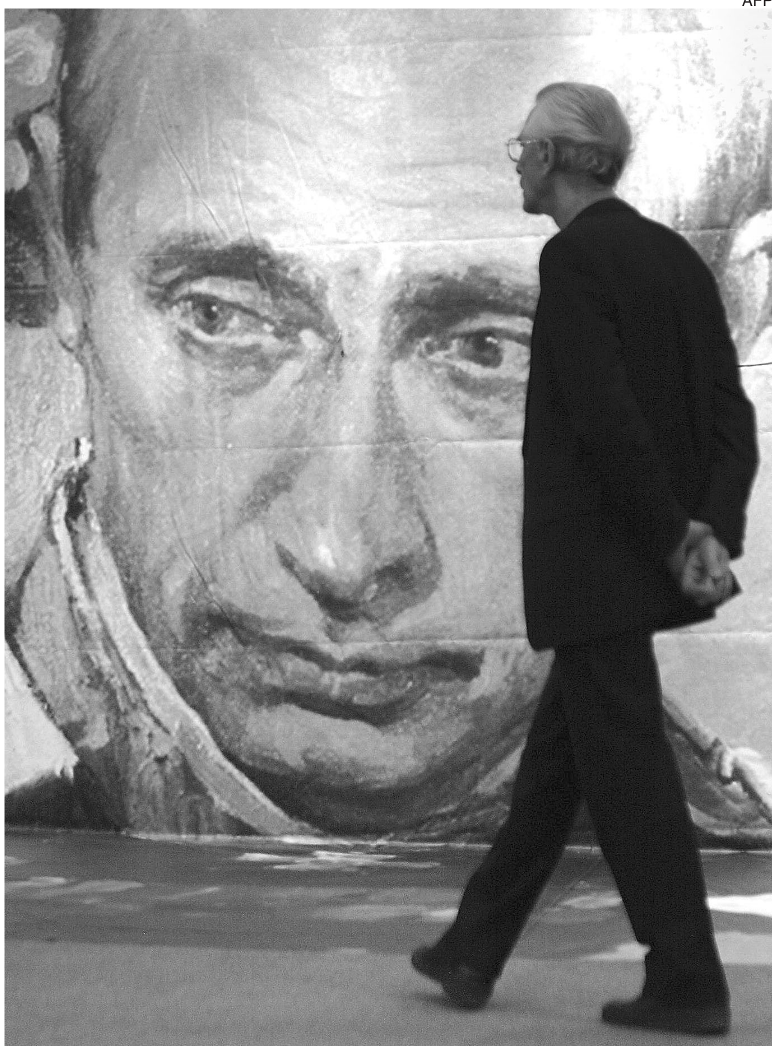
Por Juan Miguel Muñoz *
Enviado especial a Bagdad

Al menos cuatro civiles iraquíes y un soldado estadounidense murieron ayer viernes en Bagdad por la explosión de una bomba de fabricación casera activada por control remoto. El artefacto estalló pasadas las 08.30 GMT al paso de un convoy de tres vehículos militares junto a la mezquita de Samarri, en el barrio popular de Nuevo Bagdad, al este de la capital iraquí. La calle por la que circulaban los "Humvees" del ejército norteamericano era muy transitada a esa hora de la mañana. Entre 15 y 20 personas más, transeúntes y viajeros de un autobús, sufrieron heridas, tres de ellas de gravedad. Es el primer atentado en Bagdad después de tres jornadas de relativa calma.

El soldado fallecido pertenecía a la 22º Brigada de Transmisiones, según un comunicado del ejército norteamericano. Otros dos uniformados resultaron heridos. El comunicado, que informó que se había iniciado una investigación, señaló que "el soldado se encontraba en un convoy de tres vehículos cuando un artefacto artesanal estalló entre el primero y el segundo" de los Humvees. El pequeño autobús en el que se desplazaban la mayoría de los heridos quedó seriamente dañado. Los muertos iraquíes son tres hombres y una mujer. Fuentes del Hospital Al Hindi informaron que tres cadáveres ingresaron en este centro. Otro hospital neurológico confirmó la existencia de una cuarta víctima mortal. La explosión, que se produjo a unos 200 metros de una mezquita sunnita, abrió un socavón al que inmediatamente se acercaron numerosos bagdadíes, antes de que los militares acordonaran la zona, en la que comercios y puestos callejeros funcionaban a pleno rendimiento en el instante de la deflagración. El tráfico de coches era incesante, el habitual en esta ciudad de cinco millones de habitantes, aunque fuera viernes, día festivo para los musulmanes. Un comerciante testigo del ataque citado por la agencia EFE aseguró que en el momento del estallido el tráfico estaba colapsado por uno de los monumentales atascos que convulsionan a diario la capital iraquí. Un bagdadí grabado por la cadena de televisión británica BBC clamaba indignado por el creciente número de civiles iraquíes que están pereciendo en los atentados que ejecuta la resistencia. Pero en absoluto lamentaba las muertes de los soldados estadounidenses. Al contrario. Como gran parte de la población, justificaba los ataques contra el ejército norteamericano y la necesidad de expulsar a las tropas ocupantes.

Pocas horas después del ataque en Nueva Bagdad, y en el centro de la ciudad, muy cerca de la plaza del Paraíso –donde fue derribada la estatua de Saddam Hussein el día que cayó Bagdad, el pasado 9 de abril– se celebró una manifestación "contra el terrorismo y los ataques contra las fuerzas norteamericanas". En la marcha, organizada por la llamada Corriente Democrática Iraquí, participaron unas 1000 personas, la mayoría de ellas chiítas con bastantes niños. Podía leerse una pancarta en la que se proclamaba: "La infancia inocente, una de las víctimas del terrorismo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Un transeúnte pasa junto a un cartel con la cara del presidente Vladimir Putin.

Las lágrimas de George W.

Estados Unidos condenó este viernes el atentado terrorista con bomba registrado en Rusia, cerca de Chechenia. "Ninguna causa nacional, étnica, religiosa o política puede justificar actos terroristas. Apoyamos al pueblo ruso en su combate contra el terrorismo", expresó el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, en un comunicado. "Extendemos nuestras condolencias a las familias de las víctimas y esperamos una rápida y completa recuperación a los heridos", agregó, en referencia a las víctimas del atentado, que todas las voces políticas en Rusia coincidieron en atribuir a los separatistas chechenos.

Por lo menos 42 personas murieron en un ataque terrorista a un tren de pasajeros, en vísperas de unas elecciones legislativas que todos los sondeos coinciden en vaticinar en las manos del presidente Vladimir Putin. Rusia culpó del ataque a la guerrilla independentista de Chechenia, que fue militarmente intervenida por Moscú en 1999.

42 RUSOS PERDIERON SUS VIDAS EN UN ATAQUE TERRORISTA ATRIBUIDO A LOS CHECHENOS

El tren paró en la estación de la muerte

Por Mary Dejevsky *
Desde Moscú

Un equipo de terroristas suicidas, tres de ellos mujeres, atacaron ayer un tren suburbano atestado de gente en el sur de Rusia, matando a por lo menos 42 personas e hiriendo a otras 200, incluidos muchos estudiantes. El ataque, en un área cercana a la frontera de la región de Chechenia, sucedió dos días antes de que los rusos votaran un nuevo Parlamento nacional. El presidente Putin describió las bombas como un "deliberado intento de desestabilizar el país antes de las elecciones". El ministro de Justicia, Yuri Chaika, no perdió tiempo y relacionó el ataque con los "militantes chechenos". La televisión rusa mostró las escenas de la masacre. Los trabajadores de rescate describieron cómo encontraron el segundo vagón del tren volado en pedazos, con las dos mitades retorcidas volcadas por la fuerza de la explosión.

De los muertos, 34 murieron instantáneamente y otros murieron en el hospital. Algunos 20 heridos estaban en una "seria condición" ayer a la noche. Los terroristas atacaron el tren, mientras viajaba entre Kislovodk y Mineralnye Vody, a media milla de la ciudad de Tessentuki. Eligieron la hora pico del horario pico de la mañana, las 7.42, cuando el tren estaba lleno. Por televisión, mientras le informaba a un serio presidente Vladimir Putin, Nikolai Petrushev, el director del FSB (ex KGB), los servicios de seguridad rusos, dijo que los primeros informes sugerían un equipo de por lo menos cuatro personas como responsables: el terrorista suicida varón y tres cómplices mujeres. El hombre estaba en el vagón, el segundo desde la cabeza del tren, y voló en pedazos con la explosión. Sus restos fueron recuperados.

Dos de las mujeres habían saltado del tren justo antes de la explosión; la tercera estaba seriamente herida y puede no sobrevivir. Patrushev dijo que las granadas adheridas al hombre sugerían que intentaba morir con la explosión. Afirmó que había otros involucrados, apostados en varios automóviles a lo largo de la ruta del tren. Los investigadores dijeron más tarde que una bomba había sido dejada debajo de un asiento. Un funcionario del ferrocarril los citó como diciendo que debía haber contenido 33 kilogramos de TNT. Las regiones del sur de Rusia que limitan con Chechenia han sido sometidas a repetidos ataques desde que el presidente Putin reanudó la guerra de Rusia contra los separatistas chechenos en 1999. Pero éste es el ataque más destructivo desde el atentado contra un hospital en la ciudad de Mozdok en agosto, cuando murieron 50 personas.

Los terroristas ya habían atacado el mismo ferrocarril en septiembre, matando a cuatro personas. Ese ataque coincidió con el comienzo de la campaña de la elección parlamentaria y una visita del presidente Putin a la cercana Rostov-on-Don. Hablando desde el Kremlin, poco después de que los informes sobre el ataque de ayer llegaran a Moscú, Putin dijo que servía como recordatorio que el terrorismo internacional era una seria amenaza para Rusia. Era, dijo, "un cruel y peligroso enemigo". Se dieron instrucciones para ajustar la seguridad en todas las estaciones de tren de Moscú y todos los otros posibles blancos en el país, como centrales energéticas y plantas químicas.

El último ataque provocó la feroz condena del ministro de Interior, Boris Gryzlov, que es el líder de Rusia Unida, el partido que apoya al presidente Putin y que seguramente ganará el mayor número de votos en las elecciones del domingo. Dirigiéndose a una reunión de campaña de veteranos de guerra, prometió perseguir a aquellos responsables de la explosión. "La tierra quemará bajo sus pies. Esos animales nunca más se podrán sentir seguros", dijo. Mientras los políticos, especialmente aquellos que esperan ganar otro mandato el domingo, y los comentaristas conservadores en Moscú utilizaban un lenguaje similar para deplorar el ataque, los observadores dijeron que era improbable que afectara el resultado de la elección.Reconocieron, sin embargo, que podrían fortalecer el ya fuerte voto patriótico ruso y de ley y orden en las regiones limítrofes a Chechenia.

Su impacto político en el resto de Rusia, especialmente en Moscú, dijeron, sería mínimo comparado con las consecuencias políticas de la toma de un teatro en octubre de 2002, que tuvo lugar en el centro de Moscú y costó más de 100 vidas, la mayoría de ellas por los efectos del gas infiltrado por el ejército ruso para poner fin al asedio, o las explosiones de dos edificios de departamentos en Moscú antes de las últimas elecciones presidenciales.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Una imagen de la televisión rusa muestra el segundo vagón del tren, que se quebró en dos.







El traslado de los muertos y el dolor de los heridos tras la brutal explosión.
Los terroristas ya habían atacado el mismo ferrocarril en septiembre, matando a cuatro personas.

Atentado suicida en tren ruso

RUSIA
0 100 km
Al menos 42 muertos
Essentuki
GROZNY
CHECHENIA
Sujumi
MAR NEGRO
MAR CASPIO
GEORGIA
TIFLIS
TURQUIA
ARMENIA
EREVAN
AZERBAIYAN
BAKU
IRAN
Moscú
RUSIA
TURQUIA
IRAN
AFP

Una elección a la medida de Putin en la irregular "democracia" rusa

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

El partido Rusia Unida (RU), formado por los seguidores del presidente Vladimir Putin, es el favorito en las elecciones legislativas que se celebran mañana. La campaña por los 450 escaños de la Duma Estatal (la Cámara baja del Parlamento) concluyó ayer marcada por un acto terrorista en el norte del Cáucaso, que difícilmente influirá sobre el resultado de las urnas. Desde el fin de la Unión Soviética, RU es el tercer intento del Kremlin de formar un gran partido para la trasmisión de las decisiones del Ejecutivo al Legislativo.

El resultado de estos intentos, realizados en parte con la misma gente, ha sido un conglomerado de funcionarios y líderes provinciales, pero no una estructura de partido occidental. RU tiene 650.000 afiliados y 2 millones de simpatizantes, según dijo el lunes su cabeza de lista y ministro del Interior, Boris Grizlov, en la fiesta de fin de campaña celebrada en Moscú, de la cual él fue el único protagonista político vivo. Sus compañeros a la cabeza de la lista, el ministro de Situaciones de Emergencia, Serguéi Shoigú; el alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, y el líder de la república de Tatarstán, Mintimer Shaimíev, sólo aparecieron en videoclips proyectados en pantallas gigantes entre actuaciones de coros del Ministerio del Interior (de uniforme), grupos de rock y conjuntos folklóricos, y todo ello salpicado con rayos láser, imágenes de Putin y documentales retrospectivos de los éxitos de la URSS. El repertorio de consignas de RU incluye "centrismo", "estabilidad", "bienestar" y "orgullo por la historia patria".

En su campaña electoral, Grizlov ha jugado al escondite con los electores y la prensa. El ministro ha estado en todos los noticieros de la televisión estatal y tiene una página de Internet que recoge sus viajes por Rusia. Sin embargo, entre la "imagen virtual" que canta e inaugura puentes en la pantalla y la "presencia viva" de este peterburgués de la confianza de Putin, ha mediado un muro difícil de franquear: su objetivo ha sido impedir que los periodistas se colasen por su cuenta en auditorios estrictamente controlados. "El programa de viaje es secreto", "sí, el ministro participa en un partido de fútbol mañana, pero la acreditación se terminó ayer", "el ministro interviene de forma espontánea en la calle". Todas las gestiones ante los responsables de prensa de RU fueron inútiles. Esta corresponsal no había encontrado jamás tanta hostilidad ante el simple deseo de asistir a un acto electoral en provincias. Por fin, ayudado por amigos, este diario se coló en dos citas de Grizlov en Ufá, capital de Bashkortostán, una república petrolera que forma parte de la Federación Rusa y queda al sur de los Urales. El seguimiento de incógnito sirvió para constatar que el ministro tiene un discurso aburrido, plagado de clichés y de "préstamos" de otros oradores y también que aprovecha el restringido acceso de la prensa para dar mensajes particulares a cada auditorio sin alterar la "imagen virtual" que de él facilita la televisión central. Así, en el Instituto del Petróleo de Ufá, Grizlov recomendó a los estudiantes que votaran por uno de los personajes más criticados por los defensores de derechos humanos de Rusia: Murtazá Rajímov, presidente de Bashkortostán desde 1993 y personaje clave para recolectar los votos que RU necesita en esa república donde los comunistas son fuertes. En julio, cuando Grizlov estaba en plena campaña contra la corrupción policial, activistas de Bashkortostán amparados por la Comisión de Derechos Humanos de la presidencia de Rusia se trasladaron a Moscú y pusieron sobre la mesa del ministro un informe que acusaba a la policía bashkira de detener con cargos falsos, propinar palizas, torturar y hasta de posibles asesinatos. Entre los casos recogidos estaba la condena de un inocente a 17 años de cárcel y la sospechosa muerte de una víctima de palizas policiales, que pretendía denunciarlas. Varias comisiones del Ministerio del Interior han acudido infructuosamente a Ufá desde entonces, pero las investigaciones en marcha no fueron obstáculo para que Grizlov pidiera el voto para el cacique local que trata de revalidar su voto por cinco años más mientras su hijo, Ural Rajímov, se hace con el control de la industria petrolera local imitando el modelo de Azerbaiyán. El apoyo de Grizlov era para consumo local y no se reflejó en la televisión central ni en la página de Internet del ministro.

No contento con apoyar a Rajímov ante unos estudiantes dóciles, que sólo le hicieron las preguntas consensuadas con sus dirigentes académicos, el ministro puso al cacique como un ejemplo por sus éxitos económicos ante un público de gobernadores provinciales, que viajaron para asegurarle que se emplearán a fondo en pro de la victoria "absoluta" de RU. Veintiocho gobernadores provinciales figuran en la lista de RU.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

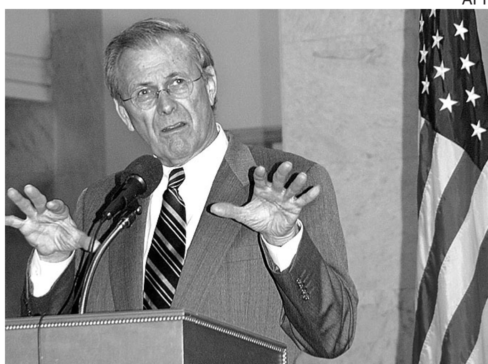
OPINION

Por Claudio Uriarte

La cinta de Moebius geopolítica del Cáucaso

Es tentador circunscribir el desciframiento del atentado de ayer a la lógica de la sublevación y de su represión, o de la represión y su sublevación. Eso puede ser válido, pero limitar la cuestión a esa dialéctica implicaría omitir una complejísima trama de intereses internacionales en que los hechos pueden leerse de un modo muy distinto al modo en que se ven a simple vista. El Cáucaso se parece a una cinta de Moebius geopolítica, donde lo que parecía estar de un lado se encuentra de pronto en su reverso. La guerrilla independentista chechena tiene su principal santuario en la vecina república de Georgia, más precisamente en los desfiladeros de Pankisi, de difícil acceso. Georgia, donde hace unos 10 días se consumó una mezcla de sublevación popular con golpe de Estado parlamentario que acabó con el interminable gobierno de Eduard Shevardnadze, carece de riquezas naturales, pero es el punto de paso favorecido por Estados Unidos para los oleoductos y gasoductos que planea trazar desde el mar Caspio, en detrimento de los intereses de Rusia. Y también es una especie de semicolonia militar norteamericana, cuyas tropas son rigurosamente adiestradas por 120 asesores militares del ejército de Estados Unidos.

La Guerra Fría puede haber terminado, pero los intereses geopolíticos y económicos de Estados Unidos y Rusia siguen siendo competitivos y no complementarios; si eso no se nota más, es simplemente por el vertiginoso debilitamiento de las fuerzas armadas rusas. Georgia, una ex república soviética, alberga otras dos repúblicas –Adjaria y Abjasia– que se autonomizaron de facto en sendas guerras en los 90, y la región igualmente autónoma de Osetia del Sur. De esas tres zonas, las tropas ex soviéticas nunca se retiraron, e incluso su presencia se incrementó. Ayer, mientras el tren ruso se partía en dos, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, realizó una señalada visita a Tiflis, la capital de Georgia, donde reafirmó los vínculos estratégicos con la nueva presidenta Nino Burdzhanadze, y reclamó que Rusia cumpla con el Tratado de Fuerzas Convencionales firmado en 1999 en Estambul y retire sus tropas de los tres enclaves georgianos. Desde luego, la población de esos enclaves, que tuvo que soportar la represión –tan brutal como torpe– del ejército de Shevardnadze, odia a los georgianos y mira con simpatía a los rusos. Es improbable que Rusia acate las exigencias de Rumsfeld, pero entretanto los georgianos se están haciendo de un ejército en serio.



Donald Rumsfeld ayer en Tiflis, Georgia.

Pero hay un elemento adicional de complicación en esta región que contiene la tercera reserva mundial de petróleo, y es el hecho de que las distintas facciones independentistas chechenas están afiliadas a la red Al-Qaida de Osama bin Laden. Durante la guerra de Afganistán en 2001, se probaron como combatientes formidables; algunos militares los describieron como los más salvajes y temibles. Aquí pega la vuelta la cinta de Moebius. ¿Tolera Estados Unidos la presencia en Georgia de su principal enemigo internacional para mantener a Rusia fuera de balance? Las ventas por Rusia de tecnología militar a Irán, ¿pueden interpretarse como una devolución dentro de este oscuro juego de intereses competitivos? Y si Putin librara a Chechenia a los designios de los independentistas –siendo que, además, la república depende económicamente de Moscú para casi todo–, ¿no sería el peor regalo que les podría hacer a los norteamericanos? La verdad completa de la guerra de Chechenia aún no está siendo contada.

EL CONFLICTO QUE SE RESISTE A CESAR EN EL SUR

La herida abierta de Chechenia

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Chechenia, conquistada por las tropas federales rusas hace ya casi tres años, continúa siendo una herida abierta en el corazón de Rusia. Los esfuerzos que ha hecho el Kremlin por desarrollar un plan de normalización que ayude a cicatrizarla han fracasado. La pequeña república sigue siendo un foco constante de tensión, donde cada día mueren soldados y secuestran a personas. Pero si en 1999 la segunda guerra de Chechenia, desencadenada por el entonces primer ministro de Rusia Vladímir Putin influyó sustancialmente en las elecciones parlamentarias de diciembre, ayudando a ganar al recién nacido partido progubernamental que ahora se ha convertido en Rusia Unida, hoy el conflicto es vivido como marginal por la población del país y, según opinión unánime de los especialistas, no afectarán para nada las parlamentarias de mañana.

La resistencia de los separatistas continúa y Moscú no ha podido capturar ni eliminar a los principales líderes del movimiento independentista checheno: Aslán Masjádov, el presidente elegido en los comicios democráticos de 1999, y Shamil Basáyev, el famoso guerrillero que ha reivindicado la autoría de por lo menos dos de los ataques suicidas realizados en los últimos 12 meses, continúan vivos, al frente de la resistencia a las fuerzas federales. Más aún, la guerrilla se ha "palestinizado" y ahora utiliza a kamikazes no sólo en el interior de Chechenia sino también en otras regiones de Rusia. En el último año los separatistas han realizado siete sangrientos atentados terroristas en los que han perecido casi 300 personas y más de medio millar han resultado heridas.

En Chechenia, la indefensión de los ciudadanos sigue a la orden del día. Baste decir que en durante los tres años de la segunda guerra han sido secuestradas más de 3000 personas, según denunció Memorial, organización de derechos humanos que tiene una oficina permanente en Gorzni, la capital chechena. "Sólo este año, desde enero a noviembre, fueron secuestradas 431 personas. De ellas, 137 fueron liberadas, algunas previo pago de rescate, 47 fueron encontradas muertas y 247 desaparecieron", señala Oleg Orlov, dirigente de Memorial. La cifra real, agregó Orlov, debe ser en realidad mucho mayor, "quizá el triple o el cuádruple", ya que su organización puede recoger datos sólo en una cuarta parte del territorio de Chechenia.

Los secuestrados son torturados, algunos hasta la muerte, y entonces sus cuerpos desfigurados aparecen más tarde a la vera de algún camino o los entierran en fosas comunes secretas. Se trata de auténticos escuadrones de la muerte, que se dedican a eliminar no sólo a los sospechosos de pertenecer a la guerrilla sino también a quienes son considerados simpatizantes de los separatistas y a sus familiares. Hasta hace poco, esos escuadrones de la muerte que actuaban en Chechenia estaban formados principalmente por miembros de las tropas federales. La situación ha cambiado y ahora, cada vez más, están compuestos por hombres de Ajmad Kadírov, el presidente checheno prorruso, que hoy tiene el mismo objetivo que los soldados: acabar con los opositores.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

“No quiero que me digan ‘viejo de mierda’”

◆ “Si bien estoy físicamente muy bien, siento que a los 37 años tengo que dar un paso al costado. Si juego seis meses más me arriesgo a una lesión y después pueden terminar diciendo que soy un viejo de mierda.”

◆ “Yo quiero hacer el gol 300, pero si no se da, eso no va a empañar la campaña que hice.”

◆ “En la última semana me sentí muy raro, no paré ni un minuto, pero cada vez que pienso lo que viene, trato de tranquilizarme.”

◆ “No quiero imaginarme nada: simplemente, vivir con felicidad lo que pueda llegar a pasar mañana (por hoy). Sé que al entrar a la cancha para jugar voy a sentir una sensación muy rara.”

◆ “El partido homenaje de la semana que viene será un orgullo para mí porque será la primera vez que ocurre un reconocimiento de este tipo en San Lorenzo. Sin dudas, significará ingresar en la historia.”


Acosta versión 1993, en Boca.

◆ “El mejor entrenador que tuve fue Manuel Pellegrini. Tuve muchos buenos, pero Manuel reúne un poco de cada uno.”

◆ “No tengo pensado ser ni director técnico ni representante, pero sí asociarme a Norberto Recasens en algunos negocios. Además, voy a formar una escuelita de fútbol en Arocena y armar un equipo para recorrer el país.”

ALBERTO

Va a

A un tanto de los 300, el goleador se retira jugando su último partido para San Lorenzo, ante Vélez, con la esperanza de transformarse en el máximo artillero del Apertura.

Por Facundo Martínez

Como a lo largo de la historia del fútbol sucedió con varias de sus figuras, a Alberto Federico Acosta el reconocimiento le llegó de grande, quizá recién a partir de sus primeros anuncios a propósito de su despedida de la actividad profesional, algo que finalmente concretará hoy, a los 37 años. Amado por los hinchas de San Lorenzo, el club para el que jugó la mayor parte de su carrera, y tan resistido como respetado por los hinchas ajenos, Acosta quiere darse el gusto de cumplir antes del retiro con un último objetivo, una meta que se había fijado tiempo atrás y que, por otra parte, lo pinta tal cual es: decir adiós con un total de 300 goles convertidos, a lo largo de sus 18 años de carrera, desde que debutó en Unión, allá por 1986. Y, de ser posible, retirarse con el galardón de máximo goleador del Apertura.

Para llegar a los 300, sólo le falta un gol y un último partido, el de hoy ante Vélez. Para retirarse en el tope de la tabla de goleadores, actualmente ocupa con 9 tantos la primera posición, aún deberá esperar lo que hagan sus escoltas; excepto Cavenaghi y Tevez –que sólo tenían dos años cuando Acosta debutó–, los demás (Farías, Cervera, con 8; Milito, con 7) tendrán un partido más como para igualarlo o pasarlo.

Si bien podría afirmarse que los goles son la justificación existencial del goleador de raza, en el caso de Acosta no son lo único importante. Cuando comenzó a valorarse su talento, cuando el concepto de jugador completo y técnico se volvió un fiel espejo de su desempeño, cuando por mantenerse siempre vigente, a pesar de los años, obligó a los críticos a abrir nuevamente los ojos para verlo jugar, Acosta comentó –sabio como viejo filósofo– que para él lo más importante era que la gente lo recordara como una buena persona más que por sus goles.

Será por lo que esta sentencia guarda de cierto que los que lo tie-

Tres partidos de la fecha

El partido en el que se despide Alberto Acosta, entre San Lorenzo y Vélez, es uno de los tres con los que continúa hoy la 18ª fecha del Apertura. Se juega desde las 19.45 (televisa TyC Sports) con arbitraje de Angel Sánchez. San Lorenzo va con Ramírez; Paredes, Capria, Morel, Esquivel; Ormazábal, Michelini, Santana; Luna; Carreño, Acosta. Vélez juega con Peratta; Flotta, Pellegrino, Uglesich; Ladino; Somoza, Bustos, Broggi; Batalla; Bardaro, Martínez.

A las 17.35, Arsenal (con Limia; Gandolfi, Ruiz, Molina, Almada; Hirsig, Fernández, Esmerado, González; Gómez, Vilallonga) recibe a Racing (con Cuenca; Orozco, Galliquio, Ubeda; González, Torres, Romero; Principiano; Mirosevic; Estévez, Milito) con arbitraje de Gabriel Brazenas. A las 20 completan Gimnasia-Central, en el Bosque; arbitra Oscar Sequeira.

ACOSTA SE DESPIDE ESTA TARDE DEL FUTBOL PROFESIONAL

tirar sus últimos cartuchos

Fotobaires



Alberto Acosta se despide esta tarde, después de 18 temporadas en Primera.
Un goleador de raza que elige retirarse, a los 37 años, en el momento adecuado.

nen cerca, sus compañeros, lo quieren tanto como los hinchas. Elogian su conducta –en las concentraciones es el primero en levantarse, mientras los demás duermen aprovecha para leer diarios–, y su disposición para el trabajo. Cuentan que siempre fue muy responsable y serio con los entrenamientos y clave en lo que respecta a mantener en alto los ánimos del plantel. También destacan su conducta y su calidad de persona. "Si un pibe anda con problemas, el Beto trata de ayudarlo", dicen. Devoluciones, quizá, de sus recuerdos de cuando era juvenil. "Era un pibe callado, que escuchaba siempre a los más grandes", recuerda el entrenador Jorge Castelli, quien lo hizo debutar en la primer de Unión, en un partido que los santafesinos empataron sin goles ante Argentinos.

No aflojar nunca en los entrenamientos fue una de las claves de su extensa carrera, en la que también se destacó su estado físico privilegiado. "El 70 por ciento de mi juego tiene que ver con eso", admite. Manuel Pellegrini, que lo dirigió en Universidad Católica y en San Lorenzo, lo definió como "un jugador de gran categoría y de una potencia excepcional". Héctor Veira, que lo llevó a San Lorenzo cuando todavía tenía edad de juvenil, dijo de él: "Es un jugador de pegada formidable; pura sabiduría".

Si acaso le quedó una deuda –que para los hinchas de Boca quizá serán dos– fue su magro rendimiento en la Selección: jugó 19 partidos y sólo convirtió dos goles, uno en un amistoso ante Paraguay y otro en el '92 por la Copa Kirin, aunque obtuvo el título de la Copa América 93. Tal era su deuda con la celeste y blanca que, el año pasado, cuando Marcelo Delgado rechazó la convocatoria de Marcelo Bielsa, el Beto salió al cruce y afirmó que él "jamás le hubiese dicho no a la Selección".

Los números del artillero

150 goles en clubes argentinos (Unión, Boca y San Lorenzo), 127 por torneos locales y 23 en internacionales.

147 goles en equipos del exterior (Toulouse, Unión Católica, Yokohama Marinos y Sporting Lisboa).

37 años cumplió el 23 de agosto pasado. Nació en Arocena, Santa Fe, en 1966.

19 años tenía cuando debutó en Primera, el 13 de julio de 1986, en Unión.

18 temporadas las que lleva jugando en Primera.

8 títulos: 2 con San Lorenzo, 3 con Unión Católica, 2 con Sporting Lisboa, y la Copa América 1993 con la Selección Argentina.

2 goles en la Selección.

Los secretos de un arco a otro

Por F. M.

El Beto Acosta fue arquero. Sí, arquero. En su Arocena natal, cuando era sólo un pibe. Su hermano Sergio, tres años mayor, lo ponía a atajar. Pero esa situación no duró mucho, porque comenzó a despegarse del arco, y ya en las infantiles del Libertad de Arocena jugó de cinco, el mismo puesto que su hermano. Después pasó al 9 de Julio y de ahí al Belgrano de Coronda, un club que participaba de la Liga santafesina. Lo que siguió fue Unión y su debut en Primera en 1986.

Pero hablar de Acosta y no mencionar a Néstor Gorosito sería como decir la verdad a medias. Sobre esa sociedad, el escritor Osvaldo Soriano, reconocido fanático de San Lorenzo, en una columna publicada en **Página/12**, en 1993, escribió: "Acosta necesita de Gorosito, como la espada del puño que la esgrime". Su actual entrenador fue también su gran compañero: con él compartió fútbol y goles en San Lorenzo, la U Católica y unos meses en el Yokohama. Cuenta Gorosito que en una habitación de un lujoso hotel de Japón, luego de haber sido presentados oficialmente como integrantes del plantel del Yokohama Marinos, Acosta, que ya acumulaba varios años en el fútbol, mirando por una ventana se largó a llorar. La situación a la que había llegado, gracias al fútbol, le resultó demasiado extraña, ajena, y quería volverse. Finalmente, fue Gorosito el que volvió más rápido: Acosta se quedó, jugó 27 partidos y convirtió 10 goles.

OPINION

Por José F. Sanfilippo

Sabe retirarse a tiempo

Siempre pensé que uno tiene que dejar el fútbol antes de que el fútbol lo deje a uno. Cuando volví de Brasil, un hincha de San Lorenzo me llevó a hablar con Osvaldo Valiño, presidente de San Lorenzo, para que terminara mi carrera con la camiseta que me vio nacer. Tenía 37 años, era una apuesta difícil, arriesgar muchísimo; pero uno no lo piensa. Empecé a jugar y la primera pelota que toqué la metí adentro, en un partido contra Colón. Hice siete goles en cuatro partidos, y todo iba bien, pero después me cayó la realidad encima. San Lorenzo ganó el campeonato ante River, en cancha de Vélez, y después de festejar me paré en el campo y busqué con la mirada a mi hijo que estaba en la platea, emocionado. Una cámara tomó en primer plano la escena y cuando vi las imágenes y escuché al locutor que decía "nació para ser campeón", me di cuenta de que era el momento de retirarme, pleno de felicidad. Si el Beto Acosta es todo felicidad en este momento, ¿para qué arriesgar?

Cuando empezó este torneo yo lo critiqué, porque no había arrancado bien, aunque por suerte Gorosito, que es su amigo, lo bancó, y eso fue muy importante. Cuando te bancan, llega un punto en el que las cosas te empiezan a salir. Acosta también se retira feliz. Y creo que cuando uno se retira feliz, va a tener 200 años y va a poder seguir hablando de fútbol.

Claro que el momento de la decisión es muy personal y muy difícil, pero hay que saber tomarla a tiempo, como digo yo, "antes de escuchar el murmullo de la tribuna", porque el hincha es un fenómeno, pero no te perdona. Necesita resultados, goles, y si no se los das... empieza el murmullo.

Acosta es un jugador completo, muy técnico y, lógicamente, experimentado. Si Ronaldo es diez puntos como delantero y goleador, Acosta se merece un ocho. Ojalá pueda continuar vinculado a San Lorenzo, como tantos otros jugadores que trabajan en el club, que le hagan un lugarcito para que, por ejemplo, prepare goleadores. Eso es necesario, porque la nuestra es una raza especial, que está en extinción.

BOCA

Bianchi dio la lista



Con la inclusión de Calvo y la ausencia de Estévez, el entrenador de Boca, Carlos Bianchi (foto, en el entrenamiento de ayer), confirmó ayer la nómina de 20 jugadores que integrarán el plantel que viajará a Japón para disputar la Copa Intercontinental ante el Milan de Italia, el próximo 14 de diciembre. Los designados son Abbondanzieri, Caballero, Perea, Jerez, Schiavi, Burdisso, Crosa, C. Rodríguez, Donnet, Battaglia, Cascini, Vargas, Caneo, Villareal, Cagna, G. Barros Schelotto, Colautti, Iarley, Calvo y Tevez. La delegación partirá desde Ezeiza el próximo lunes a las 18.30 y arribará al aeropuerto internacional de Narita el miércoles, en un periplo de casi 36 horas. La mención de Calvo despejó la última incógnita que quedaba, ya que los restantes 19 jugadores estaban prácticamente confirmados. Los otros candidatos a ocupar la plaza número veinte fueron Barijho, Estévez y Silvestre, que permanecerán en Buenos Aires. Bianchi recibió ayer otra distinción a su carrera como entrenador: la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires lo nombró "ciudadano ilustre" por unanimidad.

Milan duda con Inzaghi

El director técnico del Milan, Carlo Ancelotti, reconoció que aún no tiene decidido si el delantero Fillipo Inzaghi, que se recupera de una lesión en el tendón, estará en Yokohama para la disputa de este trascendental encuentro. "En estos días estamos viendo, junto con el cuerpo técnico, si es mejor mandar a Pipo a Tokio o si debemos probarlo ante el Celta de Vigo en la Liga de Campeones", señaló Ancelotti. El Milan tiene previsto enviar a una primera expedición de 8 jugadores a Japón el lunes, para que se aclimaten mejor a los horarios y las costumbres. El segundo grupo saldrá el miércoles para completar la delegación. Además de Inzaghi, el entrenador espera poder recuperar también al brasileño Marcos Cafú. "Esperemos contar con ambos para este partido", puntualizó el técnico.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-C-K-M) Matutina

1	0993	8	6973	15	2723
2	4612	9	6612	16	8414
3	4379	10	6858	17	0063
4	8360	11	9037	18	1660
5	9387	12	8725	19	9075
6	5297	13	8134	20	6150
7	4938	14	4154		

Quiniela Nacional (O-U-F-L) Vespertina

1	1931	8	4560	15	1792
2	3077	9	2712	16	0381
3	5193	10	0494	17	9625
4	7194	11	4699	18	4642
5	6778	12	4145	19	4657
6	5929	13	4047	20	6320
7	3048	14	5426		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2025	8	6114	15	7276
2	0494	9	0113	16	8140
3	3374	10	7815	17	5173
4	5447	11	1962	18	9490
5	5911	12	4857	19	7282
6	4437	13	9310	20	0847
7	2993	14	9369		

Quiniela Nacional (A-E-H-R) Nocturna

1	6061	8	9086	15	1866
2	1973	9	2020	16	2830
3	0303	10	7180	17	4776
4	2500	11	7957	18	4215
5	7849	12	4403	19	8181
6	1254	13	5560	20	1492
7	7740	14	5700		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4022	8	7757	15	5099
2	5944	9	5942	16	9764
3	9996	10	2098	17	7347
4	4537	11	9258	18	5592
5	1149	12	0915	19	1715
6	6212	13	8885	20	6597
7	9185	14	2204		

RACHA

Después de 10 partidos sin ganar ni convertir más de un gol, Independiente logró la primera victoria desde que lo dirige Osvaldo Sosa, al vencer 2-1 a Rafaela en el estadio de Quilmes, donde jugó como local en el partido que abrió la 18ª fecha del Apertura. El equipo de Avellaneda abrió el marcador tras un corner, cuando Villa quiso despejar, la pelota pegó en Comizzo y se introdujo en el arco. Pero antes de terminar el primer tiempo, Juárez clavó el empate con un tiro libre, cuando la defensa roja esperaba el centro. Sin embargo, cuando se jugaba un cuarto de hora del complemento, Losada decretó, con un auténtico golazo, la victoria tan ansiada.

Salas no tiene apuro

El médico de River, Luis Seveso, aseguró que es posible que Marcelo Salas pueda jugar el segundo partido de la final de la Sudamericana, ante el Deportes Cienciano de Cuzco, aunque el jugador se mostró mucho más cauto. "Siempre tengo ganas de jugar, pero en este momento no sé si es lo mejor, aunque igualmente lo intentaré", aseguró. "Pellegrini me preguntó cómo estaba y me siento mejor, aparentemente ya no quedan huellas de la lesión."

Entradas truchas

El juez Mariano Bergés tendría "probado" un mecanismo mediante el cual presuntos barrabravas de Boca venderían entradas apócrifas en un predio del club, cercano a la cancha, que sirven para ingresar a La Bombonera por un molinete especialmente habilitado en las populares locales. El juez comprobó, mediante videos y otras pruebas, que supuestos barrabravas venderían entradas viejas con una contraseña especial en el predio conocido como "La Bombonerita" durante las horas previas a los partidos, a 5 pesos, el 50 por ciento del valor de una popular, que sólo sirven para pasar por un ingreso especialmente habilitado.

Las chicas entran al Luna Park, Pablo Chacón les muestra el camino

Para enojo de los puristas, la pelea de fondo será protagonizada por mujeres. El mendocino, semifondo de la Tigresa Acuña.

Por Daniel Guiñazú

Será una reunión histórica la de hoy en el Luna Park. Por primera vez en sus 71 años de relación con el boxeo, dos mujeres subirán a pelear a su glorioso ring. Y por primera vez, también, habrá en disputa un título femenino. La formoseña Marcela Eliana Acuña, la popular "Tigresa", hará su cuarto intento en cinco años para consagrarse campeona del mundo enfrentando a 10 rounds a la panameña Damaris Pinnock Ortega por la corona vacante de los supergallos de la Asociación Internacional de Boxeo Femenino. Pero no será éste el único atractivo de la velada, la tercera y última del año en Corrientes y Bouchard. El mendocino Pablo Chacón tratará de hacer olvidar su reciente y polémica derrota en Hungría ante Janos Nagy combatiendo a 10 asaltos con el venezolano Santos Rebolledo. TyC Sports televisará los dos choques a partir de las 22.30. Y hay promesa de emociones en continuado.

En otros tiempos, cuando otra era la Argentina, otros eran los gustos de la gente y otros los valores, hubiera sido impensable que el Luna le abriera sus puertas al boxeo color de rosa. Pocas cosas ponían más nervioso a Juan Carlos Lectoure que imaginar a una dama sobre el cuadrilátero. Siempre fue reacio a que subieran modelos, vedettes o lo que fuera con el cartel que anunciaba el número de round. Y en su cabeza no tenía cabida la más remota posibilidad de que dos féminas se calzaran los guantes para cascarse con furia o conocimiento. Para Tito, el rol de la mujer en el Luna era embellecer el *ring-side* con su glamour. Allá arriba, donde zumban las piñas, no tenía nada que hacer.

Pero todo ha cambiado. Y Esteban Livera, el sobrino predilecto de Tito, parece haberse adaptado a las demandas del tercer milenio. Ha decidido hacerlo a lo grande y de la mano de la boxeadora más popular del momento. La "Tigresa" Acuña (que registró 55,338 kg en el pesaje de ayer) es una figura simpática, querida en el ambiente. Y tiene una buena chance de que su sueño de campeona del mundo esta noche se haga realidad. La panameña Damaris Pinnock Ortega no da la impresión de ser más que la formoseña. Su récord es de sólo 9 peleas con 6 victorias (5 por nocaut), una derrota y 2 empates. Pero ella misma se ha encargado de desmerecerlo, diciéndole a cualquiera que quisiera escucharla que todos sus combates anteriores fueron exhibiciones y que la de hoy será su primera salida profesional.

Acuña, que suma 16 combates con 12 triunfos (sólo 6 por la vía rápida) y 4 derrotas, es amplia favorita. Aunque la condición de local y el griterío de un Luna con mucha gente no garantizan nada: la "Tigresa" desperdició sus dos chances anteriores de ganar un título, peleando en Córdoba y en Bolívar ante la hábil jamaiquina Alicia Ashley. La primera vez le robaron mal la pelea. En la segunda, Ashley hizo lo que quiso con ella y retuvo su corona supergallo de la Federación Mundial, una de las tantas entidades que tratan de hacer su negocio en el mundo relativamente virgen del boxeo femenino.

Lo de Chacón vuelve a arrancar con dudas. Dio 60,600 kg. Y ya fue dicho hasta el hartazgo: el mendocino no tiene físico para pelear como liviano y si algo de futuro todavía le queda en el alto nivel mundial, deberá hacerlo como liviano juniors, una categoría abajo y 800 gramos menos de los que pesó en la víspera. En principio, su rival iba a ser el mexicano Ubaldo Hernández. Pero el azteca se bajó del compromiso y de apuro apareció el venezolano Rebolledo, un obrero del ring de 31 años, 20 victorias con 11 nocauts, 7 derrotas y 2 empates, cuyo mejor momento pertenece al pasado: perdió sus últimas tres peleas y esta noche hará su primer combate en lo que va del año. Debe ganar Chacón. La cuestión será ver cómo y en cuánto lo hace.

Télam



Pablo Chacón sostiene a la Tigresa Acuña y a Ortega.
El mendocino pelea contra el venezolano Rebolledo.

HUGO TOCALLI, ENTRENADOR DEL SUB-20

"No somos los favoritos del Mundial"

La Selección Argentina Sub-20 tiene rival para los octavos de final del Mundial de los Emiratos Arabes: Egipto se medirá el lunes con el seleccionado, el único equipo que terminó con nueve puntos y tres victorias en la primera fase del Mundial. Pese a eso, Hugo Tocalli rechaza la idea de que los albicelestes sean catalogados como máximos favoritos. Los otros enfrentamientos de octavos son los siguientes: Japón-Corea del Sur, Burkina Faso-Canadá, Estados Unidos-Costa de Marfil, Brasil-Eslovaquia, Paraguay-España, Irlanda-Colombia y Australia-Emiratos Arabes Unidos.

"No somos favoritos –indicó Tocalli–. Ahora, con la llegada de los octavos de final, comienzan las eliminatorias a un solo partido. Con un mal día, el que pierda, se va a casa. Lo único que pido es que el equipo siga con la misma humildad y las mismas ganas que hasta ahora."

Argentina terminó la primera fase con nueve puntos y tres victorias (2-1 a España, 2-1 a Uzbekistán y 3-1 a Malí). Los tres encuentros fueron completamente diferentes. En los dos primeros, el juego argentino creó muchas dudas, llegando en ambos al descanso con una desventaja de 1-0 y que remontó en las segundas partes. Contra los africanos, Argentina terminó la primera parte con una ventaja de 3-0. Ello sugiere que la Argentina juega mejor con el marcador a favor que en contra, aunque contra España y Uzbekistán el cuadro albiceleste demostró que puede remontar marcadores adversos

"Me gustaría que mi equipo marcara primero en un partido para ver cómo responde", había dicho Tocalli antes del duelo contra Mali. Y en ese encuentro anotó primero y en los 45 minutos iniciales hizo su mejor juego del torneo. "Nos acercamos a lo que busco", dijo Tocalli tras el encuentro, en referencia a esa primera mitad contra los Aguiluchos.

Fernando Cavenaghi, la estrella argentina, no respondió hasta ahora a las expectativas. Sólo anotó un gol, de penal, en el descuento del encuentro contra Uzbekistán, aunque le anularon otro tanto legal en ese mismo duelo. El técnico tiene ahora la inquietud, de cara al partido de octavos de final, de contar con un solo arquero, Mariano Barbosa, después de la expulsión de Gustavo Eberto. "Es una situación que me preocupa muchísimo", dijo.



ENTREVISTA AL ESCRITOR Y PERIODISTA

"A los periodistas

El periodista y escritor español Juan Luis Cebrián, ex director del diario *El País*, se explaya en esta entrevista sobre su visión acerca de la profesión de informar. Su libro *Cartas a un joven periodista*, versión corregida y aumentada, se publica esta semana en la Argentina.

Jorge Larrosa



Cierta manera de mirar

◆ "El periodismo no es sólo una forma de ganarse la vida: es ante todo una forma de contemplar las cosas."

◆ "Los más perjudicados en esta época que vivimos son los jóvenes, nuestros adolescentes, hipnotizados por un mundo irreal y perverso en el que se confunde la libertad con la falta de respeto, la información con el cotilleo, la fama con la popularidad y la velocidad con el tocino, y en el que todo se hace a cambio de favores, con la complicidad de la derecha y la complacencia estupefacta de la izquierda, muchos de cuyos representantes no son capaces de protestar siquiera por eso, no vaya a parecer que no son modernos."

◆ "Antes que preguntarte qué significa tener vocación de periodista, pregúntate si eres curioso, impertinente, si te interesa lo que te rodea, si quieres averiguar el porqué de las cosas. Entonces, no sé si tendrás vocación, pero sí algunas de las aptitudes básicas."

◆ "Lo bueno de los periodistas a secas es que se interesan por todo, se enamoran de todo, se arrebatan por todo y para todo. Su oficio es destripar los hechos para sintetizarlos luego."

◆ "Periodismo y literatura son dos carreras bien diferentes, aunque se puedan ejercer al mismo tiempo. (...) El periodismo reposa en lo efímero, es su razón de ser. La literatura padece la atracción de lo eterno."

◆ "La televisión basura es el mejor ejemplo de cómo hacerse millonario a base de ser un imbécil y no tener vergüenza de serlo, es un mundo en el que leer un libro, escuchar un concierto, discutir sobre una idea, rendir culto a la belleza o al amor está prohibido y no es rentable."

Por Verónica Abdala

Juan Luis Cebrián (Madrid, 1944) es uno de los periodistas más influyentes de Europa, además de un referente clave de la generación de españoles que protagonizó la transición democrática, luego de haber asumido la militancia antifranquista como un imperativo histórico. Al mismo tiempo, es un escritor con vuelo propio, sobre todo desde que eligió trabajar más en su casa que en las redacciones y comenzó a construir una obra que cruza la pasión por el ensayo con el mundo de la ficción.

En 1976 fundó, junto con otros dos colegas, el diario *El País de Madrid*, que dirigió hasta 1988. Fue director de los servicios informativos de TVE (Radio y Televisión Española), integró el equipo fundacional de la revista *Cuadernos para el diálogo* y ejerció en cargos directivos en diarios como *Pueblo e Informaciones*. En la actualidad, es Consejero Delegado de ese medio, se desempeña como asesor principal del grupo Prisa –el primer grupo de comunicaciones de su país– y dedica el poco tiempo libre del que dispone a la escritura. Ha publicado, en total, media docena de ensayos (*La prensa y la calle*, *El tamaño del elefante*, *La España que bosteza*, *El siglo de las sombras*, *Retrato de García Márquez*), otras tantas novelas (entre ellas, *La rusa*, *La isla del viento*, *La agonía del dragón* y *Francomoribundia*), un libro que reúne sus diálogos con Felipe González (*El futuro no es lo que era*) y otro, *Cartas a un joven periodista*, un tratado sobre los mandatos y principios de la profesión a la que dedicó su vida.

–La primera versión de *Cartas a un joven periodista* que no llegó a publicarse en la Argentina data de 1977. En el último cuarto de siglo, ¿qué factores considera que afectaron en mayor medida el ejercicio de la profesión?

–Por sobre todas las cosas, Internet, las nuevas tecnologías de la información. Vivimos en la sociedad digital, y eso lo cambia todo. El futuro de los periódicos en soporte de papel, en este marco, es un futuro por lo menos cuestionado. La imprenta se inventó a fines del siglo XV, y hasta el siglo XVIII no hubo nada parecido a un periódico moderno. Pues pasará mucho menos tiempo desde la aparición de Internet y hasta que los periódicos y los sistemas de comunicación se vean completamente transformados. En términos históricos, por ejemplo, es inédito el hecho de contar con acceso ilimitado a las fuentes de información. Al menos para los ricos, los sabios y los poderosos, que cada vez concentran mayor poder. Los pobres, los ignorantes y los débiles, en cambio, se estancan cada vez más, seguirán conviviendo con la miseria.

–En su visión, ¿en qué se diferencian los jóvenes periodistas de hoy de los que se iniciaban hace veinte o treinta años?

–En términos generales, los periodistas de hoy están definitivamente mejor formados que nosotros. Lo que nos diferencia, claro, es que ellos vivieron siempre la libertad y la democracia como algo dado. No transitaron el sufrimiento que nosotros conocimos. Por eso no valoran tanto como mi generación el valor de la libertad y la disidencia. Los jóvenes se comportan a veces como si decir lo que uno piensa fuera lo más natural. Nosotros podíamos caer presos, o incluso morir, por eso mismo. Crecieron, por otro lado, creyendo en la conveniencia del "no te metás". En las redacciones de España, América latina vemos a diario periodistas sometidos a los poderes de turno, las convenciones sociales, lo "políticamente correcto", la uniformidad. En ese sentido corren con ventaja. Se sabe que las carencias duelen pero enseñan. Necesitamos nuevos periodistas éticos, jugados, sería saludable que fueran un poquito más rabiosos.

–Uno de los conceptos centrales de su libro es la "Telebasura", que usted define, además de como una tendencia extendida alrededor del mundo, como una forma de "terrorismo periodístico".

–En España y en la Argentina hemos visto de sobra esos programas deplorables, que convierten en ídolos mediáticos a personajes descerebrados, modelos que antes que pretender ser sabios o ricos o algo, sólo aspiran a ir al gimnasio, alardear de sus capacidades amatorias o de la extensión de su miembro. Esta moda, que puede parecer inofensiva, tiene en realidad profundos efectos sociales disolventes, y en ese sentido es sumamente nociva y peligrosa.

En el marco de la entrevista telefónica que concedió a este diario, Cebrián también aporta su visión sobre el presente político argentino, define los que supone son los nuevos desafíos a los que se enfrentan las camadas de jóvenes periodistas y se despacha con duras acusaciones contra el presidente de su país, José María Aznar, de quien dice: "Es como la comida rápida: útil para paliar las necesidades del momento, pero a la larga sumamente corrosiva".

"En España esperamos que la Argentina pueda por fin superar sus problemas. Creo que el éxito

JUAN LUIS CEBRIAN, EX DIRECTOR DEL DIARIO *EL PAIS*

jóvenes les hace falta rabia”

Jorge Larrosa



“Los periodistas jóvenes están mejor formados que nosotros, pero toman la libertad como algo dado.”

y la seguridad política del Presidente son sólo una cuestión de tiempo”, define. “Personalmente soy muy optimista. Lo que la opinión pública española quiere –los intelectuales, los políticos, los empresarios– es que finalmente resuelvan sus problemas, y en mi opinión en la Argentina están bien encaminados. El Presidente cuenta con un equipo muy capaz, se ha rodeado de gente muy seria: me merecen absoluto respeto el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y su canciller, Rafael Bielsa, hombres capaces y con convicciones muy arraigadas. El único peligro que yo encuentro, en la Argentina como en otros países de América latina, es una tendencia hacia el populismo, siempre peligroso para las democracias.”

–¿Por qué le parece tan peligroso?

–El populismo, históricamente, apela a las emociones fuertes antes que a la racionalidad, defiende la democracia directa por sobre la representativa, se aparta de lo que el equilibrio democrático y sus intereses demandan. Aunque también creo que el presidente Kirchner sabrá defenderse de esas tentaciones fáciles, evitará hacer demagogia.

–Aznar declaró esta semana, en relación con la guerra de Irak, que retirar las tropas españolas de la zona del conflicto significaría “ceder al chantaje del terrorismo”. ¿Qué opina al respecto?

–En Irak hay terrorismo, pero sobre todo hay movimientos de resistencia frente a las tropas invasoras de Bush, de Aznar, de Blair. Me parece un error muy grave de nuestro presidente el confundir el terrorismo con la resistencia. Según esa visión también sería terrorismo la resistencia española contra la invasión francesa en la Guerra de la Independencia o la resistencia francesa frente a los nazis. Aznar mete todo en la misma bolsa: para él es lo mismo la ETA que lo que ocurre en Irak, y no es lo mismo, no todo da igual. Las tropas españolas nunca debieron ir allí. A nosotros no se nos ha perdido nada en Irak. Esos españoles no están defendiendo allí nada que tenga que ver con nuestra patria. Debemos salir lo antes posible de Irak para retornar a la normalidad política, a la sensatez.

–Alguna vez usted definió a Aznar como un hombre mucho más que comprometido con la política, fascinado con el poder...

–Estoy convencido de eso, una cosa muy común entre la gente autoritaria. El mismísimo Franco les decía a sus colaboradores que no se metieran en política, y lo decía en serio. Yo comparo a Aznar con la comida rápida, el fast food: sólo sirve para paliar las urgencias del momento.

–El rechazo a su alineamiento con Bush por la amplia mayoría de los españoles, ¿puede comprometer el voto favorable al Partido Popular en las próximas elecciones?

–Creo que no, que el triunfo del partido está asegurado. La política económica que ha llevado es muy acertada y lo que define el voto muchas veces es esa clase de bienestar, el del bolsillo.

El Flaco al Colón

Tras aquella inolvidable presentación del año pasado, Luis Alberto Spinetta volverá a presentarse en el Teatro Colón: el músico despedirá allí el año el sábado 13 desde las 20.30, con el concierto *Corazón acústico*, en el que estará acompañado únicamente por Claudio Cardone en teclados y piano acústico. Las entradas se pondrán a la venta mañana en la boletería del Colón (Tucumán 1171), con precios que van de los 5 a los 70 pesos.

Canoura y sus boleros

La cantante uruguaya Laura Canoura presenta hoy su más reciente álbum, *Bolero*, en La Trastienda. Canoura eligió para su repertorio un compilado de “clásicos” boleros de autores reconocidos como *Inolvidable*, *Contigo en la distancia*, *Arráncame la vida*, *Contigo aprendí*, *La puerta* y *La mentira*, entre otros. Los arreglos y la dirección musical del CD y espectáculo estuvo a cargo del guitarrista Jorge Nocetti, quien viene acompañando a la cantante desde hace 12 años. Junto a Nocetti, participaron del álbum y también actuarán esta noche a las 23 Sebastián Larrosa en piano, Fernando “Pomo” Vera en contrabajo, Martín Muguerza en batería y percusión y Sergio Tulbovitz en congas y bongó.

Lima Quintana y Tejada Gómez, dos nombres que merecen todo homenaje

Hoy y el próximo sábado, el C. C. de la Cooperación será escenario de un tributo de amigos y familiares que se niegan al olvido.

Por Karina Micheletto

Armando Tejada Gómez y Hamlet Lima Quintana fueron compadres y referentes, y así los quieren recordar todos sus familiares y amigos, los que los quieren porque compartieron con ellos vida cotidiana, música, poesía y militancia, y los que los quieren porque los conocen a través de sus obras, cada vez más vigentes, aunque no siempre suficientemente recordadas. Hoy y el próximo sábado a las 20.30, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), se realizará un tributo a estas dos figuras de la poesía y la música popular argentina, bajo el justo nombre de *Compadres y referentes*, como culminación de una serie de homenajes que se extendieron a lo largo de todo este año. En el tributo de hoy participarán María de los Angeles Ledesma, José Ceña y Cantoral, y el sábado próximo Perla Aguirre, Julio Lacarra y Laura Albarracín, todos artistas relacionados con los poetas a través de su obra y, en algunos casos, de una amistad personal.

"En el último tiempo nos dimos cuenta de la necesidad que hay de escuchar canciones con fundamento, de volver a algunos temas del folklore argentino que con esta nueva ola de arte sin sentido pasaron un poco al olvido", explica Paula Tejada, hija de Armando, sobre el sentido de la organización del tributo. "Pero el verdadero motivo del encuentro es que, además de recordar a los viejos, tenemos la necesidad de acercarnos entre nosotros. Parece que los Lima y los Tejada no podemos estar separados, por eso organizamos excusas para juntarnos con los que fueron los grandes amigos de nuestros padres. Y como entre ellos hubo una unión afectiva tan profunda, no es raro que el amor se pase de generación en generación", aclara Tejada.



Lima Quintana y Tejada Gómez, figuras de la cultura popular.
El año próximo habrá reediciones de sus poesías y cancioneros.

Tanto Perla Aguirre como su padre, el poeta Arsenio Aguirre, compartieron momentos artísticos y personales con los poetas, fundamentalmente con Tejada Gómez. También Julio Lacarra y el grupo Cantoral, además de elegir diferentes temas suyos en los repertorios de sus discos. José Ceña y María de los Angeles Ledesma siguen sus obras desde la admiración: "Armando fue un poeta que ni siquiera alcanzó a hacer la primaria y, sin embargo, su talento era asombroso. Era alguien con un exquisito manejo de la palabra y de la oratoria", se asombra Ceña. "La poesía de ambos siempre estuvo vinculada con la causa de la clase obrera y con la liberación latinoamericana, y ése fue un compromiso que mantuvieron hasta el final de sus días", destaca el músico. El lugar elegido también tiene un significado especial: el Centro Cultural de la Cooperación está dirigido por el poeta Juano Villafañe, hijo del titiritero Javier Villafañe, íntimo amigo de los homenajeados. Allí también se exponen murales de otros dos amigos del dúo: Carlos Alonso y Rodolfo Campodónico.

Si el cancionero de los dos poetas se mantiene vigente en la música popular actual (desde los clásicos más difundidos como *Canción con todos*, *Fuego en Animaná* y *Zamba para no morir* hasta las cantatas y poemas que aún no están musicalizados), en el último tiempo una serie de hechos marcan el resurgimiento de su música y su poesía. Recientemente se editó una antología personal que Lima Quintana no llegó a publicar antes de su muerte, a principios del año pasado. El año próximo se editarán cuatro CD's con poesía recitada por Tejada Gómez, conferencias y algunas de las canciones menos conocidas de su repertorio, como las que integran las cantatas que hizo en México y Mendoza. Más adelante se planea hacer una edición similar con la obra de Hamlet, y queda pendiente la posibilidad de reeditar la obra de poesía completa de Tejada Gómez, con la condición de que los distribuidores garanticen su llegada a todo el interior del país. Y también, cuenta Germán Lima, hijo de Lima Quintana, se planea estrenar en Buenos Aires la cantata *El diario del regreso*, una de las últimas obras de Hamlet, en la que el poeta hace hablar a Ernesto Guevara en primera persona, con la música de Oscar Cardozo Ocampo. La cantata sólo pudo ser presentada por Jairo en dos escenarios: el memorial que guarda los restos del Che en Santa Clara, y el Teatro Nacional de La Habana. A través de distintos ritmos latinoamericanas, allí se cuenta la historia del regreso

Razón: ***"El verdadero motivo del encuentro es que, además de recordar a los viejos, tenemos la necesidad de acercarnos entre nosotros", dice Paula Tejada.***

del Che a Cuba, después de que encuentran sus restos en Bolivia, y cuentan que la historia se le apareció a Lima Quintana en sueños, "de un tirón", como si alguien se la hubiera dictado.

Más allá de este tributo, que tendrá la forma de recordación cantada, como los poetas hubieran querido, los organizadores coinciden en que el homenaje verdadero adquiere una forma más simple, cotidiana. "Cada vez que un cantor popular elige incorporar a su repertorio sus temas, los está homenajeando. Cada vez que en una guitarreada aparecen *Zamba para no morir* o *Canción con todos*, ése es el homenaje", advierte Paula Tejada. "Y también cuando, por ejemplo, unos changuitos de veinte años abren un centro cultural en Parque Patricios y le ponen el nombre de mi padre, porque comparten su ideario. O cuando una joven toma como tarea personal difundir su obra, solamente porque le gusta, tanto que lleva una foto suya en la billetera, aunque nunca lo haya conocido personalmente".

La música como patria

Si Tejada Gómez fue el fundador del llamado *Movimiento del Nuevo Cancionero*, corriente que revolucionó la poesía y la música del folklore, Lima Quintana fue uno de sus principales impulsores. Su importancia fue tal que inspiró a la Nueva Trova Cubana. Miembro del Comité Central del Partido Comunista, Quintana era tan popular en Cuba que el día de su muerte se decretó duelo nacional, y Silvio Rodríguez lo contaba como uno de los poetas más queridos. A Tejada Gómez, su militancia lo llevó al exilio en 1976, pero debió regresar por no soportar la nostalgia. Quintana, criado en Saladillo, se definía como un hombre de la llanura. La patria chica de Tejada Gómez fue Mendoza, donde compartió versos con Mercedes Sosa y Oscar Matus. La música, la poesía y una visión del mundo común los mantiene unidos, en los homenajes formales y en los que cotidianamente se dan en cada guitarreada.

JAVIER CALAMARO HABLA DE *KIMIKA*, SUS CANCIONES Y LA INSPIRACION

"Conviven monstruos con bellezas"

El músico habla de la introspección que dio pie a su nuevo disco, confrontada con el éxito de *Mi religión*, el hit de la telenovela *Soy gitano*.

Por Cristian Vitale

"No es usual que los músicos manejen, pero a mí me encanta. Además, una vez ésta me salvó la vida", dice Javier Calamaro, y mira con afecto su 4x4. Durante el breve trayecto que separa su casa del estudio que tiene en Chacarita, el músico repara también en el asiento para bebés que hay en la butaca trasera. Allí se sienta Romeo, su hijo de un año y ocho meses, mientras papá lo lleva todos las mañanas al jardín. "El momento en que salió fue el ácido que mejor me pegó en la vida. Diez de las doce canciones del disco son mías y en las otras dos –*Espérame en el cielo,* de Francisco Vidal, y *No me nombres*, de su hermano Andrés y Marcelo "Cuino" Scornik– siento que hay alusiones a él", remarca para evacuar dudas respecto de las inspiraciones de *Kímika*, su cuarto disco solista, que está presentando en una gira que comenzó en el Teatro Municipal de Olavarría y continuará hasta fines de enero por 13 ciudades del país.

"Es un disco testimonial. No sé hacer canciones que no sean un racconto de lo que viví", sintetiza Calamaro. La tapa del CD es bien marketinera: en la foto de frente salió parecido al Fernán Mirás que hizo de Tanguito en *Tango feroz* y en el ángulo inferior derecho hay una etiqueta que destaca la presencia del hit telenovelesco *Mi religión*, elegido entre tres canciones –*Milagro* y *El camino de los sueños* fueron descartadas– para transformarse en cortina musical de *Soy gitano*, la telenovela de Canal 13. "El tema tiene una impronta anarquista", arriesga. El 'no creo en nada' alude a los dictámenes de los centros de poder que dominan el mundo. Igual, creo que la eligieron por la música sin importarles la letra. Cuando me la pidieron no había idea de qué se quería. Buscaban algo relacionado con familias gitanas o 'tipo Montescos y Capuletos', qué sé yo. Pero me dieron a entender que era un novelón."

> **Gitanos:** ***"En* Mi religión *detracto los estamentos culturales de esta sociedad... los ídolos quemados de los que habla León Gieco. Los traje a mi canción".***

Si falta un dato para diferenciar a este Calamaro sereno, reconciliado con la cultura de masas de aquel rocker insolente que motorizó a Los Guarros durante 10 años, son sus hábitos nocturnos. El 21 de septiembre no quiso defraudar a miles de personas que lo esperaban en el anfiteatro de Paraná para festejar el día de la primavera y tocó con apendicitis. El resultado fue una peritonitis que casi se lo lleva a otro mundo. "Me operaron y todavía me duele el estómago, sobre todo de noche. Me estoy acostando mucho más temprano", reconoce. El aplomo fue también central para componer *Kímika*. Ni bien Romeo cumplió ocho meses, alquiló una casaquinta en las afueras de Escobar y se fue a vivir solo. "Fue raro... venía de estar demasiado pegado con mi chica y él, como nunca estuve con nadie, y de repente me lancé a la soledad. Agarré una hoja, un lápiz y me empezaron a bajar fichas de todo lo que había vivido. Tenía letras y algunas músicas, pero necesitaba hilarlas."

–¿Cómo es componer alejado de los afectos y en soledad?

–Busqué la soledad para remover cosas que tenía adentro. Intenté hacer lo que se hace desde la época de las cavernas para inducir estados: desde meditar hasta hacer experiencias transpersonales. O fumar porro. Profundicé en el pensamiento yendo para atrás.

–Pura introspección...

–Y de claustro. La logré estando solo y aislado.

–¿Cómo hacía para no ver a Romeo?

–Lo veía, pero poco: sólo los fines de semana. Básicamente porque fui a buscar el estado del cual hablo, que me duró hasta marzo.

–¿Con su anterior disco en estudio, *Quitapenas*, utilizó el mismo método?

–Sí. Pero removí otra cosa: una especie de desesperación por buscar consuelo. *Kímika* es introspección química más allá de los químicos. Parecido a cuando hacés ejercicio después de mucha quietud... los vasos se dilatan y liberan endorfinas, provocando una furia sutil que no se logracon los afectos cerca. Esto produce un bienestar del que no querés salir. Y no querés hurgar adentro, porque cuando lo hacés encontrás cosas lindas y muy feas. Te salen los monstruos. En este disco traté de hacer convivir esos monstruos con lo más bello. En *Tu pecado* digo "pensar te hace mal".

–Tal vez una crítica a la sociedad "progre", que justamente exige pensar todo el tiempo como una herramienta de liberación.

–En *Mi religión* detracto los estamentos culturales de esta sociedad... los ídolos quemados de los que habla León Gieco. Los traje a mi canción, pero en otro contexto.

–La explicación que da del disco parece colisionar con el hecho de que ese corte suene en una tira masiva. ¿Cómo resuelve la contradicción?

–Los Guarros fueron puro palo y rock and roll. La banda bajó línea hasta el último disco, pero siempre le faltó que eso se pudiera escuchar masivamente. Tuve que buscar alternativas para que mi música llegara a más gente, porque es cómodo tener un gueto detrás y escribir en su código. Pero creo que es mejor llegar a "la" gente que a determinada gente. Por eso Los Guarros se transformaron en algo aburrido antes de desaparecer. Los medios masivos se pueden utilizar para decir pelotudeces o no.

–Está el antecedente de *Navegar*, tema de su primer disco *Diez corazones* que utilizó la producción de *Vulnerables*.

–Es que estaba relacionado con algo que yo respeto profundamente: resolver por tus medios tus propios conflictos. Fue el único programa de TV que me interesó.

Jorge Larrosa



Calamaro dice que en *Kímika* están sus vivencias del último año.
"No sé hacer canciones que no sean un racconto de lo que viví", dice.

Ese hermanito conocido

–¿Cómo funciona la química musical y afectiva con su hermano Andrés?

–Muy fuerte pero en momentos fugaces... como un chorro que te entra del cielo al cerebro. No es lo que pasó con *No me nombres*, porque agarré un tema que Andrés ya había compuesto. Fui a su casa, escuché como 700 temas y cuando llegué a ese dije "es como un *Stand by me* de 2003".

–¿Hay competencia de ego entre ustedes?

–Siempre fuimos muy compinches hasta que él se fue de casa. Nuestros caminos se bifurcaron cuando nos faltaban cosas por descubrir. Si hubo competencia detrás de eso, no lo sé... sería muy difícil de descubrir. Pero no creo: siempre nos juntamos a escuchar nuestras canciones antes que las escuche nadie.

–¿Qué admira de él?

–Su enorme talento de estrella de pop rock. Para él, la música es un refugio más grande que para mí... valora la música por sobre cualquier cualidad de las personas. Es un obsesivo de buscar la gran canción, como una utopía.

TV

8.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.00
7-FORO XXI.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11.30
9-EASY. LO HACES VOS.
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.
12.00
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TIERRA DE JINETES.
14.30
13-MALCOM.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: "Encrucijada".
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE PLUS: "Criaturas feroces".
15.30
7-TV REGIONAL.
16.00
7-JUEGOS PARAPANAMERICANOS.
11-BUFFY.
17.00
7-CINE DE BARRIO: "Cuando la primavera se equivoca".
9-CINE DE SABADO: "Volcán".
13-CINE: "El submarino de los locos".
17.15
11-CINE: "A Gillian, en sus 37 años".
18.45
13-CINE: "Locos del aire 1".
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
19.30
11-CINE: "Dibu, la película".
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
13-LUX STAR, SER UNA ESTRELLA.
20.50
7-SORTEO DE LOS TICKETS NO GANADORES DE LA QUINIELA.
21.00
2-BOX INTERNACIONAL: Patricia Quirico vs. Rosselette Dos Santos. Y por el título de peso pesados Marcelo Domínguez vs. Edgar Da Silva.
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-GUINZBURG & KIDS.



"Guinzburg & Kids", a las 21 por Telefé.

13-HACELO POR ELLA.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "La entrega".
9-FIEBRE DE MAURO POR LA NOCHE.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
22.30
2-GRITOS EN LA NOCHE.
23.00
11-RECITAL DE RICARDO ARJONA.
13-CINE NACIONAL: "Te rompo el rating".
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

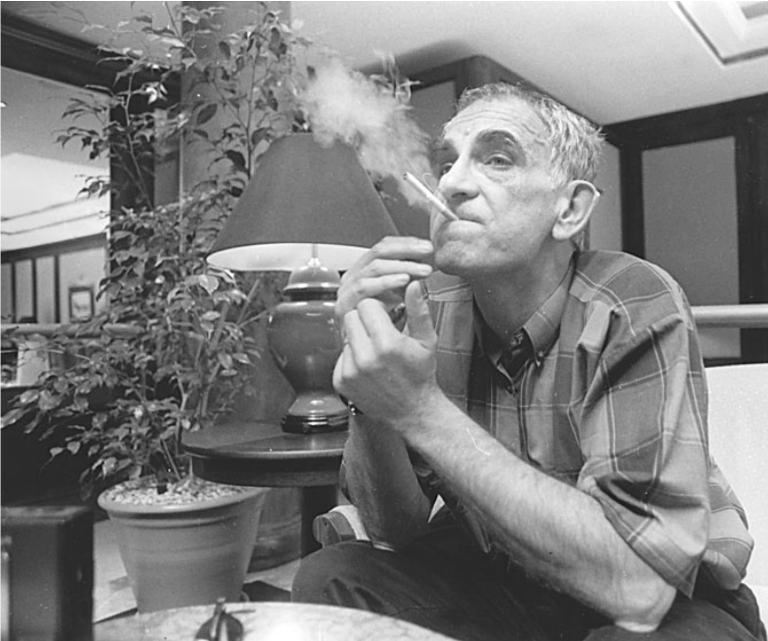
Un Kieslowski casi desconocido que llega a la pantalla de la TV

Todos los domingos del mes, la señal Europa Europa entregará un ciclo con títulos muy poco conocidos del genial realizador polaco.

Por Horacio Bernades

De la obra de Krzysztof Kieslowski (1941-1996) en la Argentina se conoce una porción muy pequeña. Fue recién sobre el filo de los años '90 que este discípulo de Andrzej Wajda y Krzystof Zanussi se ganó un nombre propio por estas playas, gracias a *Una película de amor* y, sobre todo, *No matarás*. Poco más tarde, a la altura de *La doble vida de Verónica* y la trilogía *Bleu-Blanc-Rouge*, ese nombre había alcanzado ya una estatura mayor. Pero entonces sobrevino su muerte temprana, truncando su carrera para siempre y dejando buena parte de ella enteramente en las sombras. En efecto, ¿qué se sabe por aquí de la primera parte de su obra, iniciada a mediados de los '60? Más bien nada.

Parte de ese desconocimiento podrá ser subsanado, a partir de mañana y a lo largo de los cuatro domingos del mes, cuando el canal Europa Europa (30 de Cablevisión y Multicanal, 34 de Telecentro) emita, a las 22, el ciclo *Kieslowski inédito*, integrado por cuatro películas filmadas entre mediados de los '70 y fines de la década siguiente. En verdad, sólo dos de ellas no se habían visto nunca en la Argentina, aunque es cierto que el otro par se vio poco y nada. Las inéditas son *La cicatriz* (que abre el ciclo, mañana) y *El azar* (domingo 21). Por su parte, *El amateur* (domingo 14) y *Una película de amor* (domingo 28) se habían estrenado. Pero en el caso de la primera es como si eso no hubiera sucedido jamás, porque casi nadie fue a verla.



Kieslowski, un discípulo de Wajda que hizo su propio camino.
El ciclo incluye dos películas inéditas, La cicatriz *y* El azar.

"Ninguna otra forma artística reflejó con tanta fidelidad la Polonia de los años '70 como el cine", dijo alguna vez Kieslowski, refiriéndose a films como el díptico *El hombre de mármol/El hombre de hierro* (Andrzej Wajda) o los de Krzystof Zanussi y los primeros de Agnieska Holland, así como sus propias realizaciones de la época. *La cicatriz* (repite el lunes 8 a las 3.20, jueves 18 a la medianoche y domingo 28 a la 1.35) es buen ejemplo de esta etapa, fuertemente marcada por lo real y lo político. Producida por Tor Films (compañía que por entonces dirigía Zanussi) y definida por el propio Kieslowski como modelo de "realismo socialista a la inversa", *La cicatriz* (1976) narra el implacable viaje del optimismo a la decepción, por parte de un ingeniero químico afiliado al Partido Comunista, a quien las autoridades ponen al frente de un complejo fabril recién inaugurado.

"Transcurre en los ambientes típicos del cine del realismo socialista: fábricas, talleres, oficinas", señalaba Kieslowski. "Pero, en lugar de exaltar el esfuerzo de un ciudadano modélico, narra su fracaso." Seguramente la película más referencial de toda su carrera, el protagonista de *El amateur* (1979, repite el jueves 25 a las 0.25) es un oscuro empleado oficial que un día se compra una cámara de 8 mm y empieza a filmar escenas hogareñas, hasta que sus patrones le encargan el rodaje de un acto conmemorativo. De allí en más, Filip (Jerzy Stuhr, actor fetiche del realizador) se enfrentará con lo que todo cineasta polaco de aquel entonces: censura oficial, intromisiones, cortes y manipulaciones. Por algún milagro, *El amateur* pasó intacta a través de la censura.

El azar (repite el miércoles 31 a las 23.30) es un film-bisagra, que marca el pasaje de Kieslowski de lo político a lo metafísico. Filmada en 1981 y "liberada" para su estreno sólo cinco años más tarde, su premisa narrativa anticipa buena parte de su obra posterior (y hasta la obra de otros, ver *Amores perros*). Tomar un tren o no tomarlo provocará tres futuros distintos en la vida del protagonista: en uno de ellos se hace militante del Partido; en otro, se vincula con los miembros de Solidaridad; la tercera opción da por resultado una vida alejada de la política. Pero aún falta una decisiva intervención del destino, que cierra el film. Desprendimiento del Decálogo, en *Una historia de amor* (1988, repite el lunes 29 a las 3.05) la experimentación pasa por el cambio de punto de vista. Suerte de variación de *La ventana indiscreta*, un muchacho espía a su vecina con un largavistas, pero luego será ella quien narre el resto de la historia. Azar, simultaneidad, variables del destino: los films más conocidos de Kieslowski se prefiguran aquí.

Reflexión: ***"Ninguna otra forma artística reflejó con tanta fidelidad la Polonia de los años setenta como el cine", dijo alguna vez Kieslowski.***

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LO QUE QUEDA DEL DIA
De James Ivory
A las 22 por Hallmark

El film narra la melancólica historia de un mayordomo inglés que durante la década del '30 sirve a su amo con tanta devoción que se olvida de vivir su propia vida. Para Stevens (Anthony Hopkins) la muerte de su propio padre (Peter Vaughn), el amor de la ama de llaves (Emma Thompson) y las posturas políticas de Lord Darlington (James Fox), un aristócrata inglés relacionado con la Alemania nazi, pasan a un segundo plano.



VIRGENES SUICIDAS
De Sophia Coppola
A las 23.55 por Cinecanal

Basada en la novela de Jeffrey Eugenides, la ópera prima de Sophia Coppola sigue el destino de las Lisboa, cinco hermanas de entre trece y diecisiete años que a mediados de los '70 son las más lindas en Grosse Pointe, Michigan. El film se centra en los recuerdos actuales de los hombres que las conocieron, vecinos que nunca entendieron su final trágico. Con Kathleen Turner, James Woods y Kirsten Dunst.



EN EL NOMBRE DEL PADRE
De Jim Sheridan
A la 1.10 por Cinecanal 2

Basada en la vida del irlandés Gerry Conlon, implicado falsamente en un atentado del IRA y condenado por ello, esta película demuestra que a veces las apariencias pueden ser más determinantes que la verdad, y cómo la imagen que se tiene de los demás no depende de lo que son sino de lo que parecen ser. Conlon fue a prisión junto a su padre Giuseppe, donde estuvieron varios años antes de que los liberaran y se hiciera justicia.



TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet
A las 22 por A & E Mundo

Evelyn le ha perdido el gusto a la vida porque la suya se convirtió en un ejercicio de monotonía y gula. Para salir de la abrumadora rutina, visita a una anciana que vive en un asilo y suele fascinarla con sus viejas historias. Las narraciones de la abuela giran en torno al ingenio de tres amigas que regenteaban una cafetería en un pueblo racista y manejado por hombres. Evelyn descubrirá que hay cómo combatir el desaliento.

LA POSTERGACION, DE HECTOR LEVY DANIEL

El dolor a través del tiempo

La pieza que se ve en El Camarín de las Musas reflexiona sobre las tragedias del bombardeo de Plaza de Mayo y el atentado a la AMIA.

LA POSTERGACION 7 PUNTOS

De Héctor Levy Daniel
Elenco: Fernando Martín, Marcela Bea y Javier Iriberri.
Escenografía: Carlos Di Pasquo.
Iluminación: Fabricio Ballarati.
Música: Cecilia Candia.
Dirección: Jorge Hacker.
Lugar: El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960), viernes a las 21.

Por Cecilia Hopkins

Varios centenares de personas fueron víctimas de las bombas que la Fuerza Aérea dejó caer en la zona de la Plaza de Mayo el 16 de junio de 1955, tres meses antes del derrocamiento de Perón. Este hecho, enlazado al atentado a la AMIA ocurrido cuatro décadas después, el 18 de junio de 1994, es el epicentro en torno del cual se desarrolla la anécdota que propone *La postergación*, obra de Héctor Levy Daniel que con dirección de Jorge Hacker continúa con sus funciones en El Camarín de las Musas. Claramente, el espectáculo se ofrece a modo de homenaje a las víctimas, además de propiciar una reflexión acerca de la falta de resolución oficial al momento de determinar causas y dictaminar responsabilidades en hechos de esta magnitud.

Ante la catástrofe, un hombre y una mujer (Fernando Martín y Marcela Bea) esperan la llegada del grupo de socorristas que inicie las tareas de rescate. Ambos están convencidos de que bajo los escombros quedaron aprisionadas sus respectivas parejas. Hermanados en su estado de agotamiento y angustia, no obstante, los personajes se diferencian entre sí por su indumentaria: el traje cruzado y el sombrero de él contrasta con el arreglo –si bien no actual, mucho menos demodé– que luce ella. Por otra parte, el hombre parece no haber visto nunca un recipiente de plástico para guardar alimentos, como el que le tiende ella para que reponga sus fuerzas con algún bocado. Más allá de un gesto de extrañamiento compartido, a ninguno se le ocurre que ambos puedan provenir de tiempos diferentes. Les basta reconocer su propio dolor en el del otro y fundamentalmente, les es suficiente compartir una misma idea esperanzada: muy pronto los escombros serán removidos y les será posible recuperar a sus seres queridos.

El efecto devastador de la explosión está a la vista. Sólo que, en la puesta de Hacker, un conjunto de escaleras dispuesto en un sector se ofrece a modo de dispositivo escénico para que los actores se desplacen a diferentes alturas. Como en las piezas del teatro del absurdo, un personaje ingresa varias veces (Javier Iriberri) para sembrar la inquietud y el desconcierto, cambiando su identidad pero no su aspecto. Por turno, él es el técnico que promete una rápida intervención en los hechos y el burócrata que trabaja a reglamento, sin la menor responsabilidad, ajeno al sufrimiento de los familiares. Entre cada una de las entradas del siniestro personaje, Diana y Federico describen fragmentos de sus vidas cotidianas, se cuentan sus proyectos, logros y frustraciones. Con el tiempo la espera va minando sus fuerzas hasta que, de pronto, caen en la cuenta de la extrañeza de la situación: "Yo vi los aviones con mis propios ojos", asegura él, en tanto su compañera afirma que el edificio se derrumbó a causa de un explosivo que se encontraba en su interior. Poco les importa, finalmente, constatar que cada uno vive en una Buenos Aires diferente. Abatidos por la espera, ofendidos por quien los agrede en vez de auxiliarlos, se resisten a darse por vencidos. Padecen la falta de respuesta y –esto acaban de descubrirlo– conviven en un presente que, desde el sufrimiento, se revela eterno e inmutable.



Los personajes de *La postergación* se mueven entre escombros.
En su angustia, no reparan en que provienen de distintas épocas.

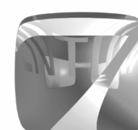
Derechos del director

La Cámara de Diputados ratificó por unanimidad el proyecto de ley que reconoce por primera vez en el país los derechos de autor del director de cine, en una medida que el cineasta Nemesio Juárez, presidente de DAC (Directores Argentinos Cinematográficos), juzgó como "una reparación y un reconocimiento moral del director como autor de sus propias películas". El proyecto de ley ya contaba con media sanción de la Cámara de Senadores, que también lo había aprobado por unanimidad. La Ley de Propiedad Intelectual sancionada en 1933 sólo reconocía como autor de la obra cinematográfica al autor del argumento, al productor y al músico, en el caso de las películas musicales, por lo que algunos cineastas –especialmente René Mugica— lucharon para que el director también fuera reconocido como autor. Mugica es autor del libro *En el principio fue la imagen*, donde abogó por el reconocimiento de la autoría del director, pelea en la que también participaron durante años cineastas como Leopoldo Torre Nilsson, Hugo del Carril, Mario Soffici, Lucas Demare, Daniel Tinayre y Rodolfo Kuhn, entre muchos otros.



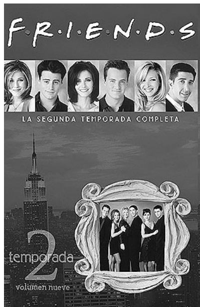






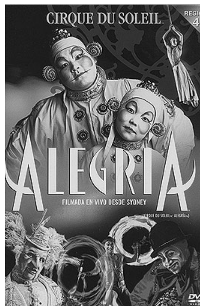
PLAY

Ediciones de "Friends"



El sello AVH sigue haciendo llegar a kioscos de diarios y revistas, cada quince días, nuevas entregas de la colección *Friends*. Se trata de la edición en video de la ya célebre serie de televisión, que en la Argentina emite, por cable, el Canal Warner. Siempre acompañados de un fascículo, ya llegaron a los kioscos los volúmenes 9 y 10 de la colección, que corresponden a la segunda temporada de la serie protagonizada por Jennifer Aniston, Matt Le Blanc & Cía. Luego de una década como *sitcom* líder, primero en su país de origen y luego en el mundo occidental, *Friends* debe ser vista como una postal de tiempo y lugar, retratando las vivencias de un grupo de jóvenes amigos, ciudadanos de Manhattan. Cada uno de ellos (Rachel, Joey, Monica, Chandler y los demás) con unos cuantos rasgos de personalidad que los hicieron distintivos y famosos mundialmente. Curiosamente, casi todos (a excepción de Jennifer Aniston) nunca lograron salir de la maqueta de sus personajes y tener suceso en el cine, por ejemplo. Con una duración aproximada de 100 minutos, cada volumen de *Friends* incluye cuatro episodios y se comercializan a 16,90 pesos.

Más Cirque du Soleil



Como viene haciendo desde hace un tiempo, el sello LK-Tel acaba de editar dos nuevos espectáculos de Le Cirque du Soleil, en formato DVD. Como es sabido, Le Cirque du Soleil es una troupe canadiense que ha renovado el lenguaje circense, fusionando lo teatral con lo acrobático, con fuerte acento en lo visual y sonoro. Los dos volúmenes que acaban de salir a la venta son *Varekai* y *Alegría*, filmaciones en vivo de sendos espectáculos caracterizados, como el resto de su producción, por la fantasía de sus historias y la lujosa reconstrucción de decorados y vestuario.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Silvia Iriondo
(cantante)

1) ***La fiesta de Babette***
(G. Axel)

2) ***¿Quieres ser John Malkovich?***
(Spike Jonze)

3) ***La rosa púrpura de El Cairo***
(W. Allen)

4) ***Tierra de sombras***
(R. Attenborough)

5) ***Estación central***
(W. Salles)

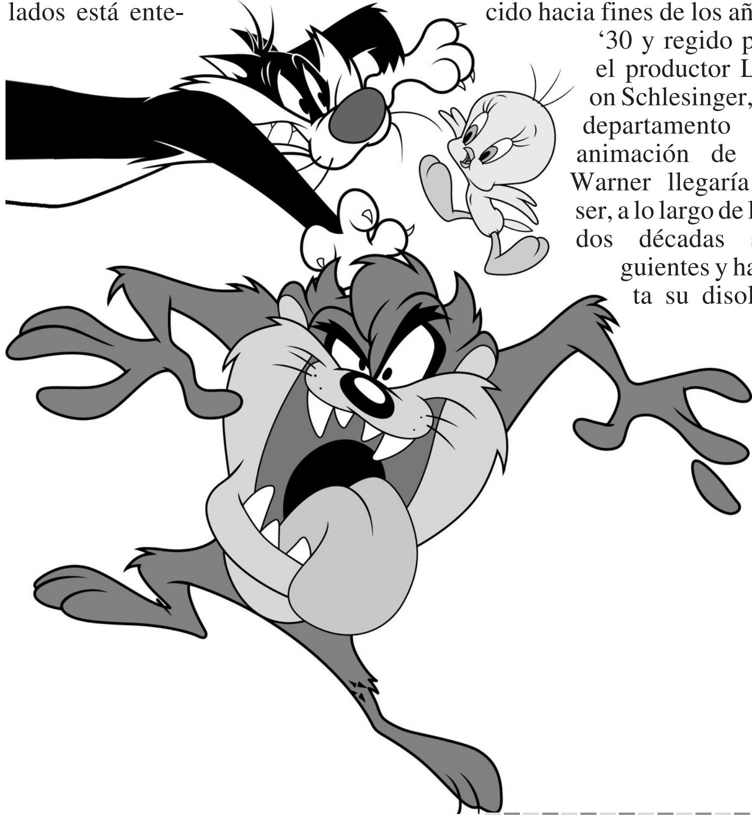
Una forma de redescubrir el gran mundo animado de "Looney Tunes"

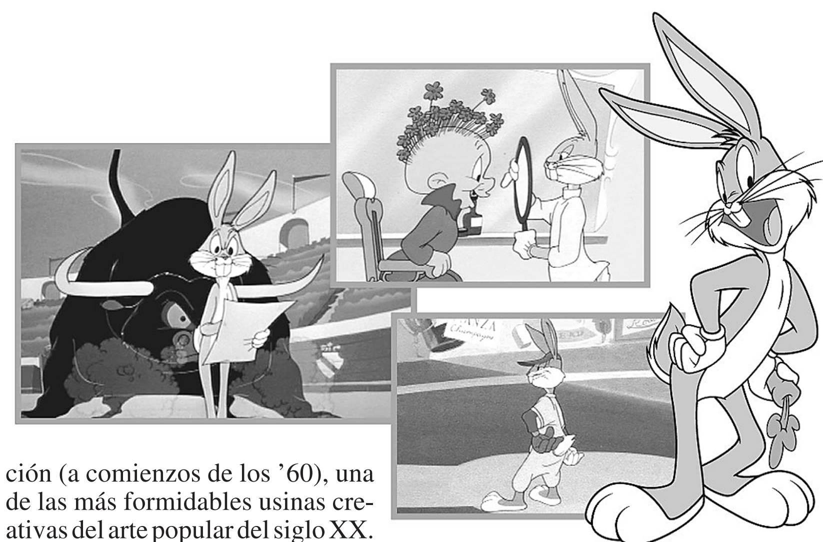
Se editó una serie recopilatoria de cortos protagonizados por Bugs Bunny, el pato Lucas, Tweety & Silvestre y otros graciosos personajes.

Por Horacio Bernades

La semana próxima, los legendarios dibujitos de la Warner –aquellos de Bugs Bunny, el pato Lucas & Cía.– volverán a la pantalla grande, alternando con actores de carne y hueso en *Looney Tunes: de nuevo en acción*, en la que el gran Joe Dante les rinde el homenaje que se merecen. Con gran sentido de la oportunidad, el sello AVH acaba de editar la colección *Looney Tunes*, compuesta de varios videos y devedés. Se trata de varias compilaciones hechas en forma reciente por la Warner, integradas por alrededor de una quincena de cortos cada una (cada dibujito dura 7 minutos clavados). Uno de esos compilados está enteramente dedicado al viejo Bugs; otro, a las andanzas del Pato Lucas; hay uno de *El Coyote y el Correcaminos* y en los restantes aparece el seleccionado completo, incluyendo a Tweety & Silvestre, Porky, el gallo Claudio, Sam El Pistolas y siguen las firmas.

Lanzados a venta directa, los VHS se consiguen en kioscos de diarios y revistas y casas de venta de videos, mientras que los DVD (que incluyen los habituales bonus) se encuentran, para venta o alquiler, en videoclubes. La oportunidad de llevarse a casa cerca de un centenar de estos cortos (doblados al castellano, como siempre se los conoció aquí) representa, como nadie ignora, uno de los más certeros pasajes a la felicidad. Establecido hacia fines de los años '30 y regido por el productor Leon Schlesinger, el departamento de animación de la Warner llegaría a ser, a lo largo de las dos décadas siguientes y hasta su disolución (a comienzos de los '60), una de las más formidables usinas creativas del arte popular del siglo XX.





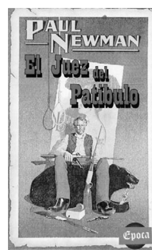
Generalmente con guiones de Mike Mantese, dirección de Chuck Jones, I. Freleng o Robert McKimson y el asombroso Mel Blanc en todas las voces, las *Looney Tunes/Merry Melodies* (tal el nombre del equipo) solían caracterizarse por esquemas dramáticos sencillísimos, como el de acción-respuesta o el de persecución-huida, a cargo de dos rivales encarnizados. Piénsese en la rivalidad entre Bugs y Lucas (que funcionaban un poco como hermanos que se aman y se odian) o en la lógica de cadena alimentaria que pone fatalmente a Silvestre y el Coyote detrás de Tweety y el Correcaminos. En algún caso, la pulsión es de otro orden, como demuestran los incansables argumentos de seducción de los que el zorrino Pepé le Pew echa mano, con tal de conquistar a una preciosa gatita.

Como enseñó Disney, cada personaje aparece dotado de un carácter, y ese carácter suele estar teñido de antropomorfismo. Bugs es un vivo de respuesta veloz y gran astucia mimética (de hecho, sus creadores confiesan haber tenido siempre como modelo a Groucho Marx, lo cual llevaría a imaginar la zanahoria como sustituto del habano); Lucas, un protestón lleno de preocupaciones, acelerado a veces hasta la histeria. En su letal ingenuidad, Tweety tiene algo de niño, mientras que el Coyote "es" Chuck Jones, uno de sus creadores. "En casa, cada vez que agarro algún aparato, mi mujer y mis hijos huyen para ponerse a resguardo", le confesó alguna vez el gran Chuck a Peter Bogdanovich. En cuanto al zorrino Pepé, ¿algún hombre no se sintió alguna vez como él, de rebote en rebote y vuelta a insistir?

Más allá de esta condición representativa, el estilo Warner jamás se caracterizó –a diferencia de Disney– por su búsqueda de realismo, dicho esto tanto en términos de dibujo y animación como de credo estético en general. El diseño es básico y geométrico; los fondos, limitados a lo imprescindible. Nada de esas descomunales e hiperdetalladas reconstrucciones disneyanas; sólo lo necesario para echar a andar la mecánica del gag, como en un corto de Keaton o Mac Sennett. A ello, estos genios le sumaron la libertad propia de la animación, a la que le sacaron todo el jugo para inventar un mundo alternativo. En él pueden caer yunques del cielo, los coyotes quedan suspendidos en el aire, los pajarracos disparan a velocidades supersónicas, un pato se expresa mediante cartelitos y un conejo pregunta, con irresistible pose de canchero: "¿Qué hay de nuevo, viejo?".

Lanzamientos

EL JUEZ DEL PATIBULO,
de John Huston. Con Paul Newman, Anthony Perkins, J. Bisset y Ava Gardner. 1970, 124 min. Epoca.
9 PUNTOS



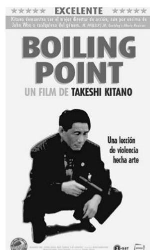
Esta edición permite rescatar un título casi olvidado de la obra de John Huston, que sin embargo es una de sus películas más vitales. Uno de los primeros guiones de John Milius (que más tarde firmaría el de *Apocalypse Now!*), *El juez...* aparece fuertemente impregnada de la visión del mundo de este amante del mito, el tiro y la aventura. En clave legendaria y con un tono que pasa de la farsa a la comedia y de ésta a lo trágico (para cerrarse con una fuerte nota elegíaca), la película reconstruye las andanzas del juez Roy Bean. Incorrecto político avant la lettre, Roy Bean (Paul Newman) es un ex asaltante de bancos que se autodesigna juez y sheriff de un pueblito de frontera, ejerciendo la ley como se le canta el higo. El resultado es absolutamente irresistible, contagioso e insolente.

LA MIRADA DE LOS OTROS,
de Woody Allen. Con W. Allen, Debra Messing, Téa Leoni y G. Hamilton. 2002, 114 min. Gativideo.
5 PUNTOS



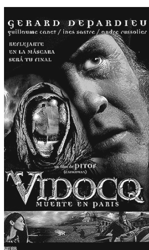
Por más que se la haya recibido con las alabanzas de rigor, la penúltima película de Woody Allen no lo muestra precisamente en buena forma. A partir de una idea que da para un chistecito más o menos simpático (por el temor de filmar, un director de cine enceguece el día anterior al rodaje y termina dirigiendo toda la película a ciegas), Allen la exprime hasta sacar de allí una película entera. Al no enriquecer el motivo central, *La mirada de los otros* termina siendo un caso modelo de lo que se conoce como película "de una sola broma": esa broma se repite una y otra vez, hasta quedar convertida en un pozo seco. Además de que Woody repite por enésima vez su trajinadísimo personaje de fóbico, el resto del elenco tiende a actuar con la sutileza y los decibeles de un grupo de teatro vocacional.

BOILING POINT,
de Takeshi Kitano. Con Masahiko Ono, Yuriko Ishida y Beat Takeshi. 1990, 96 min. Primer Plano Video.
9 PUNTOS



Sólo en video puede verse esta maravilla dirigida por Takeshi Kitano, que es su segunda película y la primera en la que su personalidad creativa aflora a pleno. El protagonista es un lelo total. No conforme con meter la pata cada vez que se engancha en un partido de béisbol, tiene la gran idea de mojarle la oreja a un yakuza de temer. Salvado por otro "pesado", su siguiente ocurrencia es meterse en un negocio sucio, como forma de agradecerle al otro su intervención. Es allí cuando debe vérselas con un matón (el propio Kitano, en el personaje más repulsivo de toda su obra) que no tiene ningún problema en maltratar, patotear e incluso violar a sus propios secuaces. Todo esto está narrado con una desconcertante naturalidad, que pone al espectador en el lugar más imprevisible que pueda imaginarse.

VIDOCQ,
de Pitof. Con Gérard Depardieu, Inés Sastre y André Dussolier. 2001, 100 min. Transeuropa.
5 PUNTOS



Directo a video sale este film francés, ópera prima de Pitof, un especialista en efectos especiales que había hecho los de *Alien 4* y la *Juana de Arco* de Luc Besson. Retomando un personaje que antes había dado lugar a varias películas y series de televisión (un detective del siglo XIX llamado Vidocq), la película narra la persecución de un extraño criminal, provisto de un casco que cubre su rostro con un espejo y que, según se ve, andaría en busca de algún secreto místico. Esta intriga policial está narrada del modo en que podía esperarse, por parte de un especialista en efectos especiales: con mucho tachín-tachín, entre encuadres rebuscados, música rechinante y montaje clipero. En el protagónico, Gérard Depardieu sigue descapitalizándose artísticamente, al tiempo que engrosa su cuenta bancaria.

EDUARDO BLAUSTEIN ANALIZA A LOS PERSONAJES DE *LA CONDICION K*

"Es una novela de locos frágiles"

Por Angel Berlanga

En su última novela, el periodista y escritor sitúa todo en un alienado Buenos Aires del futuro, en la que el protagonista busca encontrarle un sentido al universo a través del lenguaje de las hormigas solenopsis.

Los personajes de *La condición K*, la última novela de Eduardo Blaustein, tienen al menos dos cosas en común: pertenecen a la redacción de una revista y robustecen sus alienaciones personales. En el escenario de sus historias, un Buenos Aires futuro, descompuesto, fragmentado, las ejecuciones públicas son espectáculos masivos auspiciados por multinacionales, el colectivo 148 hace su recorrido blindado y el fútbol se transformó en un metegol mecánico protagonizado por estrellas de los '60 y '70. Esas señales empiezan a explicar las alienaciones de los personajes, las razones o sinrazones de sus vidas. Está la trepadora inescrupulosa, el archivista que llegó desde una familia marginal y busca un improbable sentido en sus orígenes, y Breitner, el protagonista, un biólogo obsesionado con entender el universo a través del estudio del lenguaje de las hormigas solenopsis. "*La condición K* –escribe Breitner, escribe Blaustein– es eso que hace que en algún lugar interseccionen los universos de las solenopsis y los humanos". Complicada, enroscada, delirante búsqueda la de Breitner.

Blaustein tiene 46 años y es autor de *Decíamos ayer* (una investigación sobre la prensa durante la dictadura) y de la novela *Cruz Diablo*, y hoy está a cargo del área de comunicación del gobierno de Aníbal Ibarra. "Hace varios años que se me agotó la pila para el periodismo diario, esto de la rutina de la noticia como género, lo esclavizante y condicionante de eso, la dificultad de darle perspectiva", dice Blaustein sobre su retiro de las redacciones, y explica que su vuelco hacia la ficción tiene que ver con ese cansancio: "Aunque era un lector mucho más voraz que hoy, de chico no tuve esa claridad vocacional que algunos escritores dicen tener. Tenía una capacidad de asombro fortísima, y eso me dejó muy marcado. El periodismo me dio el placer de escribir, y el cansancio de la noticia me llevó a vengarme de la escritura periodística a través de la literatura. Fue un poco volver al disfrute de la infancia, aunque también me dio miedo, y me reía de mi propia perplejidad. Pero tenía la libertad de hacer lo que se me cantara, y más con una escritura medio jacarandosa y provocativa como la mía". Blaustein empezó a escribir esta novela cuatro años atrás, "a fines del menemismo, cuando todos estábamos bastante quebrados y solos".



Pablo Piovano

Blaustein dice que su novela es "una parodia de esas búsquedas de sentido del universo en muchas cosas".
La Buenos Aires de "La condición K" tiene algo de Mad Max*, una combinación de pasado y futuro.*

–En este libro esa venganza excede la escritura: hay una mirada despiadada sobre la redacción y los medios.

–Sí, pero eso... "fue sin querer queriendo". En general soy bastante crítico de las novelas que se mueven en el tejido social, en este caso de clase media urbana: historias de escritores o periodistas ligadas a mundos afectivos o entornos próximos. Por la necesidad de la trama y el sentido medio angustioso de la historia monté ese escenario periodístico, pero la intención no era hacer eje en los medios. De todas formas, vi cómo las relaciones humanas en las redacciones se modificaron sustancialmente. En ese sentido sí, hay datos folklóricos que son casi antropológicos, que tienen que ver con el mundo urbano y las oficinas. Esta cultura de mierda de llevarte la bandejita con la comida light a la mesa, comer con la computadora, ese tipo de boludeces. Y la gente odiándose ligeramente, ámbitos de laburo silenciosos que antes eran más o menos festivos. Me vengué un poco, sí, pero traté de reflejar una cosa que no tiene que ver estrictamente con los periodistas: esto de la fragmentación, el recelo, de la desconfianza en el otro, las pequeñas alienaciones. Tiene más que ver con la sociedad, con algo más hondo, la imposibilidad de relacionarnos, la locura y el sinsentido. Puedo haber fracasado en el intento, pero los personajes son mucho más "locos frágiles" que periodistas.

–¿Cómo es el Buenos Aires en el que transcurre?

–Hay como una zona céntrica, medianamente contemporánea con la que existe ahora, del hombre blanco de clase media, que convive en contraste con una especie de Gran Buenos Aires de tercer cinturón urbano, un más allá siniestro y remoto, que puede ser del futuro o del recontrapasado: una especie de barbarie, de margen de civilización, de toldería del siglo XIX, una cosa que me fascina y ya había usado en mi novela anterior.

–El escenario remite un poco a *Mad Max*...

–Tiene un algo, sí. Pero es un *Mad Max* tercermundista, con paisajes absolutamente argentinos. Tiene esa cosa salvaje, aventurera, hasta jodona. Y como una sedimentación geológica de distintos períodos en la puesta en escena, en las arquitecturas representadas. En la novela hay como un mosaico estallado de restos culturales, de pertenencias, de identidades, de fragmentos.

> **Lugar:** ***"El hombre blanco de clase media convive en contraste con una especie de Gran Buenos Aires de tercer cinturón urbano, un más allá siniestro y remoto".***

–Eso también está en su prosa, en su forma de contar.

–Sí. Es un caos, un estallido: los personajes, lo que sucede, los entornos. La prosa intenta darle armonía a todo eso. Pero como soy un tipo muy disperso y curioso, me apropio de muchísimas cosas y no me especializo en nada. Me gusta hablar de muchas cosas a la vez, y creo que al mundo hay que entenderlo desde sus complejidades: no alcanza la mirada literaria, no alcanza una sola mirada. Soy un galopador de disciplinas, de atravesar fronteras: por eso apuesto.

–¿Y en las hormigas no se especializó?

–Sí, fue similar a esa historia sobre cómo investiga un periodista yanqui. Conocí a una bióloga que se especializa en estas hormigas, estuve en su laboratorio. Y me morfé horas y horas en Internet, y fue divertido. Hay citas de algunas campañas estadounidenses de lucha contra las hormigas que son reales, aunque exacerbadas, llevadas a la demencia.

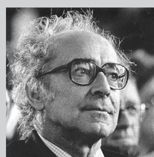
–Usted se identifica con el protagonista, ¿no?

–Sí, Breitner es el personaje más querido. Es un sartreano, un tipo que se hace preguntas existenciales de éstas que pasaron de moda respecto del sentido de las cosas, que además sufrió un montonazo en su vida. En su búsqueda medio metafísica, canalizada por la biología, va pirando y lo suyo se convierte en algo delirante: encontrarle un orden al universo en una explicación que no le va a venir de Dios, ni de la ley, ni de los seres humanos sino de cierta sintonía, que una especie de hormigas tiene con el universo. En la novela hago una parodia de esas búsquedas de sentido del universo en muchas cosas, en los hinduistas, en la autoayuda. Y por supuesto que a la propia búsqueda de Breitner la trato un poco en serio y un poco en chiste, que es lo que suelo hacer siempre.

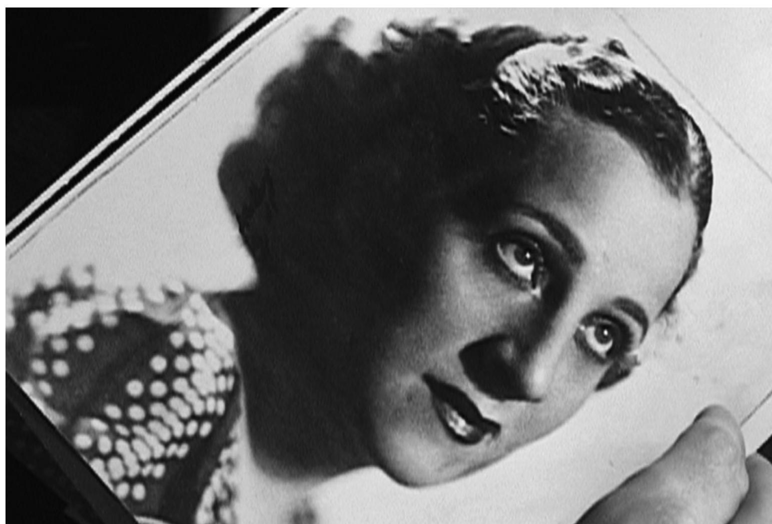
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Elogio del amor *(Jean-Luc Godard, 2001). Un film de resistencia contra los modelos establecidos, y contra Hollywood en particular. Es también un film sobre la memoria, sobre la ocupación de París, por los nazis primero y la globalización después. Sus imágenes van siempre en la misma dirección: convocar a los arcanos de la memoria –personal y colectiva– para volver a iluminar el presente (Microcine Godard del Hotel Elevage).*



Yo no sé qué me han hecho tus ojos *(S. Wolf y L. Muñoz, 2003). Un profundo y sentido acercamiento a la historia de Ada Falcón, mítica cantante de tangos de los años '30 (Cosmos, Complejo Tita Merello).*

■ **Río místico** (Clint Eastwood, 2003). En los films de Eastwood hay una obsesión por el tema del pecado original y así es que comienza aquí, con una de sus formas: el abuso infantil. A partir de ahí, la película enfrenta fantasmas profundamente instalados en la cultura estadounidense: la pulsión por las armas y la toma de revancha, la justicia por mano propia, las ejecuciones sumarias y, como frutilla del postre, la identificación de todo eso con el heroísmo (Atlas Santa Fe, Monumental, Village Recoleta, Hoyts Abasto, y otros).

■ **Kill Bill** (Quentin Tarantino, 2003). En esta película de Tarantino todo se reduce a la premisa que resume el título. La Novia (Uma Thurman) está decidida a matar a Bill, no importa qué o quiénes se interpongan en su camino. Y son muchos, empezando por los "88 guerreros locos" y una multitudinaria banda de killers japoneses. La película es superficie pura, un enorme artefacto pop edificado a partir del catálogo completo de la videoteca de Tarantino (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros).

■ **El amor cuesta caro** (Joel Coen, 2003). Con la marca de hermanos Coen: reelaborar los géneros clásicos de Hollywood. Cuenta con una gran actuación de George Clooney interpretando a Miles Massey, un abogado especializado en divorcios aburrido de tanto éxito y que encuentra en Marilyn Rexroth (Catherine Zeta-Jones) un adversario con quien medir sus fuerzas de igual a igual, además de un motivo para abandonar su soltería empedernida (Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta y otros).

■ **Bonanza** (Ulises Rosell, 2001). Este documental no es ni social ni político, aunque deja esas lecturas abiertas. La cámara simplemente está allí, comienza a formar parte de ese mundo y da cuenta de esa tribu, que tiene un rey y un par de príncipes, herederos al trono de lata de Bonanza: sus hijos Norberto y La Vero, que, como su padre, están familiarizados con las víboras, las escopetas, la chatarra. Y alrededor de esta aristocracia particular se mueve una corte de desclasados (Complejo Tita Merello).

■ **A los trece** (Catherine Hardwicke, 2003). Hardwicke narra con precisión las presiones que se ciernen sobre Tracy desde su primer día en la *high school*, donde identidad y look tienden a ser la misma cosa. Tracy imita a Evie, la chica más sexy, que consume, trafica y tiene una gran voracidad sexual. El film, sin embargo, resulta más apreciable por el modo en que presenta los problemas que por la manera en que los resuelve (Village Recoleta y Savoy).

■ **El arca rusa** (Alexander Sokurov, 2002). En este film no hay un relato lineal sino una suerte de collage histórico realizado en una única toma, sin cortes, por lo que fue el Palacio de Invierno de los Zares, hoy convertido en el Museo Hermitage de San Petersburgo, que resguarda la historia rusa de los últimos 300 años. Y esa conciencia histórica que aún vibra en sus salones y jardines es la que parece pedirle a Sokurov un film de un único aliento (Metro, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto).

■ **Camino a casa** (Lee Jeong-hyang, 2002). Esta es la historia de un chico al que la madre deja a cargo de su abuela, que vive en medio del campo en una choza precaria, donde no le resultará fácil adaptarse a su nueva vida. El ámbito rural es dotado aquí de un alto valor dramático, poniendo al pequeño protagonista frente a un mundo al que deberá aprender a comprender y aceptar (Lorca y Savoy).

■ **Los rubios** (Albertina Carri, 2003). Carri enfrenta el tema de los desaparecidos desde el lugar de protagonista directa. Sus padres fueron secuestrados y fusilados, según se supone, meses más tarde, cuando ella tenía tan sólo tres años. La realizadora busca rearmar la identidad de sus padres y encuentra que sólo es posible el diálogo con la propia identidad. El film adopta una forma híbrida entre el documental, la reconstrucción ficcional y el ensayo (Complejo Tita Merello).

■ **Exterminio** (Danny Boyle, 2003). Este film pone en escena un clásico escenario apocalíptico: todo se vive como si fuera una gran pesadilla paranoica en la que se refleja un buen número de los actuales terrores de la civilización. La anécdota central es la propagación de un virus "de la rabia" que azota a Inglaterra, y a partir de ahí la carrera por la salvación de parte de un grupo de gente sana (Savoy).

OTRO CINE



Cineclub TEA. Ciclo miradas sobre la burguesía: Boudu salvado de las aguas*, de Jean Renoir. Hoy y mañana a las 20 en Aráoz 1460, PB 3.*

■ **C.C. Borges. Ciclo cine rock para todos**: *The Beatles - Let it Be*. Hoy y mañana a las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo grandes directores franceses*: *Los paraguas de Cheburgo*, de Jacques Demy. Hoy y mañana a las 20 en Av. Corrientes 4940.

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo video debate*: *Paris Texas*, de Wim Wenders. Mañana a las 20 en Palestina 681.

■ **Museo del cine**. *Ciclo dedicado a Pepe Arias*: *Kilómetro 111*, de Mario Soffici. Mañana a las 16 en Defensa 1220.

■ **Un Gallo para Esculapio**. *Ciclo franceses que hicieron cine*: *Un día de campo*, de Jean Renoir. Hoy a las 21 en Uriarte 1795.

MUSICA



Mimí Maura. *La orquesta tropical de reggae y ska adelanta nuevas canciones. En Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.*

■ **Peteco Carabajal**, **Dúo Coplanacu** y **Raly Barrionuevo** en el Teatro Opera, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30.

■ **Manolo Juárez** y **Gerardo Gandini** (hoy a las 22), y **Horacio Fontova** (mañana a las 22) en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743, piso 1º.

■ **Juanjo Domínguez** en el Bar Teatro Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.

■ **Botafogo** en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 20.

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 22.

■ **El Otro Yo** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22.

■ **Gillespi** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.

■ **Walter Malosetti Trío** (hoy a las 22) y **Alejandro Giusti** (mañana a las 21.30) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ *Festival solidario a beneficio del área de Cultura de la Cooperativa Chilavert:* **Melania Pérez, Claudio Sosa, Cosecha de Agosto** y otros en la Cooperativa Chilavert, Chilavert 1136. Mañana a las 21.

■ **Vieja Receta** en Casa de José Hernández, México 524. Mañana a las 22.

■ **Alejandro Medina Band** en Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. Mañana a las 22.

■ **Diego Mizrahi** en The Cavern del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.

■ **La Ramera** y **The Patrases** (hoy a las 22 y 0.30) y **El Huésped** y **Confites** (mañana a las 21 y 1) en Caetano, calle 47 entre 10 y 11 (La Plata).

■ **Mitimaes** en La Casa de Elías, Federico Lacroze 3122. Hoy a las 23.

■ **Los Twist, Suéter, Fabiana Cantilo, Emmanuel Horvilleur, Claudia Puyó, Hilda Lizarazu** y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. Mañana a partir de las 21.

■ **Gördoloco** (hoy a las 22) y **Alejandro Sokol** (hoy a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

■ **La Chicana** en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hay a las 22.

■ **Laura Hatton Quinteto** en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 22.

■ **Swing Timers** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.

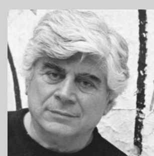
■ **Ernesto Snajer & Grupo** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Alejandro Piro** en UQBar, Cabrera 5569. Hoy a las 22.

■ **Lito Epumer** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.

■ **Omar Moreno Palacios, Shalo Leguizamón** y **Rancho Aparte** en la Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

TEATRO



El bronce que sonríe (o La historia del Palangana), *de Vicente Zito Lema. Con actuaciones de Carlos Mérola, Paula Guía y Alicia Mazzieri. Dirección de Betty Raiter. En la Sala Palais de Glace, Av. del Libertador y Schiaffino, hoy y mañana a las 21.30.*

■ **La hija del Regimiento.** De Gaetano Donizetti. Espectáculo lírico con dirección escénica de Alicia Zanca. Dirección de orquesta de Fernando Alvarez. Con el actor Jorge Luz en el papel de la duquesa de Crakentorp. **Ultimas funciones** en el Teatro Argentino de La Plata, hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30. Transporte desde Buenos Aires. Informes: 0800-666-5151.

■ **Umbrales.** Libro y dirección de Teresita Galimany. Con Laura D'Anna y Mauro Telletxea. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **Historia de cazadores**, de Roberto Perinelli. Con Patricia Etchegoyen y Alejandro Fiore. Dirección de Andrés Bazzalo. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Eclipse de luna**, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade (hoy a las 21). *Perejiles*, de Ricardo Halac, con Edda Bustamante y Cutuli, dirigidos por José María Paolantonio (hoy a las 22.30). En Andamio 90, Paraná 660.

■ **Sabor a tango.** Cantantes: Ricardo Marín y Patricia Lasala, Eva Méndez (bandoneón), Quinteto Sabor a Tango, Los Gauchos Argentinos, parejas de baile, Paco de Arriba (humor) y Eduardo Serenellini (maestro de ceremonia). Dirección general: Eduardo y Sergio D'Agostino. En El Palacio Rossini, Perón 2535. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Donde más duele**, obra inspirada en la figura literaria de Don Juan. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Sueño de una noche de verano.** Versión sobre la obra homónima de William Shakespeare. Elenco dirigido por Yamil Ostrovsky. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso, hoy a las 21.

■ **La estupidez.** Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. **Despedida** en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21 y mañana a las 20.

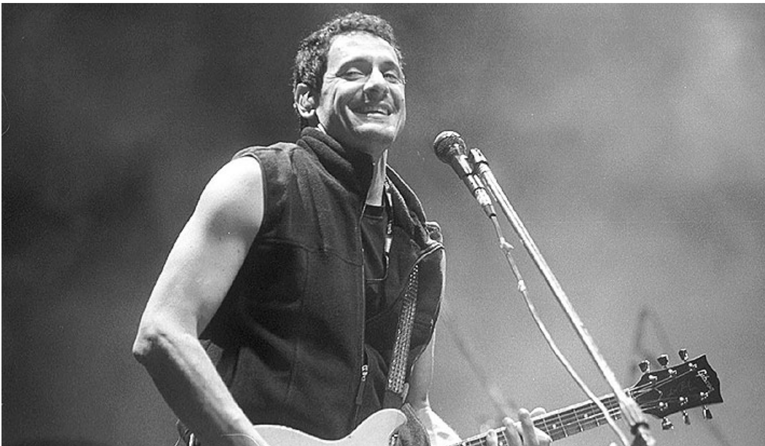
■ **Mujeres soñaron caballos.** Dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 23. En el mismo lugar, *Los corderos (del maravilloso mundo de los animales)*, de Daniel Veronese y dirección de Gustavo Fontán, hoy a las 21.

■ **Don Chicho**, de Alberto Novión. Dramaturgia de Patricia Zangaro. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello y otros. Dirección de Leonor Manso. En el Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Postal de vuelo**, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dirección de Roberto Villanueva. En la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 20.

■ **Viejos tiempos**, del inglés Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Bol y otros. Iluminación y dirección de Lorenzo Quinteros. En Teatro Estudio El Doble, Aráoz 727, hoy a las 23 y mañana a las 21.

■ **Maldita sea la hora.** Libro y dirección de Julio Chávez. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmark, María Laura Occhi y Er-



Divididos *vuelve al centro porteño para presentar su elogiado show de formato electroacústico titulado* Vivo acá, *editado recientemente como CD doble. Hoy y mañana a las 21 en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.*

La Madonnita. *Libro y dirección de Mauricio Kartun. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.*



nesto Vaccarezza. **Despedida** en Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21.30.

■ **Los colores de Lorca.** Teatro musical inspirado en la vida y obra de Federico García Lorca. Idea y dirección del barítono Eduardo Cogorno. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371, hoy a las 20.

■ **Tango nómade.** Con Edith Gazzaniga y María José Jerónimo. Dirección de Silvio Lang. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 20.

■ **El desconcierto.** Por el Grupo La Ceguera (residencia actoral 2003 del IUNA). Dirección de Guillermo Angelelli. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy y mañana a las 21.

■ **Espiar la noche**, de Maite Alvarado y Ruth Kaufman. Elenco dirigido por Ana Alvarado. En La Maravillosa, Medrano 1360, mañana a las 21.

■ **Mi querida.** Monólogo basado en el relato *Almita*, de Anton Chejov. Autora: Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo y puesta de Rubén Szuchmacher. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Foz.** Con Esteban Lamothe, Adrián Fondari y Ricardo Félix. Dramaturgia y dirección de Alejandro Catalán. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 21.30.

■ **Platonov**, de Anton Chejov. Versión de David Hare. Adaptación y dirección de Hugo Urquijo. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas y otros. En la Sala Casacuberta del TSM, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La causa justa.** Por la Compañía de Teatro Crudo. Adaptación de la novela de Osvaldo Lamborghini. Dramaturgia y dirección de Mariel Bignasco. En Artefacto, Sarandí 760, mañana a las 21.30.

■ **Almas en el espejo.** Ciclo de teatro de obras breves. Obra de Ana María Torres, Rosa Lipshitz, Clara Carrera, Stella Camilleti, Adela Sorrentino y Silvia Docampo. Puesta y dirección general de Silvia Docampo y Luis Rosatti. En Club del Actor, Av. Juan B. Justo 2960, hoy a las 21.

DANZA



Fiebre. *Espectáculo musical con Marcela Paoli, Andrea Surdo, Ruben Roberts, Julio Zurita y otros. Coreografía del estadounidense Chet Walker y Ricky Pashkus. Dirección musical de Gerardo Gardelín.* **Estreno** *en el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21.*

■ **Carmina Burana.** Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Coreografía de Mauricio Wainrot, con música de Carl Orff. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **12 canastos**, espectáculo de danza contemporánea, con dirección de Gustavo Corso. En la Fundación Cultural Surdespierto, Thames 1344. Mañana a las 18.

■ **De amores y desafíos.** Espectáculo de flamenco que combina la danza, la música, ritmos y voces. Con la participación de Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

PIBES



Operación Barba Blanca. *Elenco y creadores: Leonardo Kreimer, Norberto Bernuez y José Luis Arias. En el Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y a las 18.*

■ **Robin Hood**, espectáculo infantil de la Compañía OXO Teatro. Con dirección de Claudio Ciaffone. En la Sala móvil "El Carromato" de la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 16.30 y a las 18. A la gorra.

■ **Ciclo Momusi: La banda del grillo** en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **Los derechos al revés, otra más de Cenicienta**, comedia musical con dirección y puesta en escena, libro y canciones de Verónica Alvarez Rivera. Por la Compañía Teatral La Barafunda. En Variedades Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 16.30 y mañana a las 17.15

■ **Ciclo "El Colón para los chicos".** Hoy: *Pedro y el lobo*, a las 15.30. Mañana: *Clara y el cascanueces*. Por el Cuarteto Yo. En Libertad 621.

■ **El país de las linternas**, comedia musical con mensaje ecologista. En Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 17.

■ **Poleo y Purpurina en el circo encantado.** Dirección y puesta en escena de José Luis Alfonzo, con actuaciones de Angel Fernández y Graciela Apter. En Liberarte Bodega Cultural, Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Historia de un pequeño hombrecito.** Dirección: Hugo Alvarez. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy mañana a las 17.30.

■ **De acá para allá y para el otro lado también.** Teatro, música y títeres. Dramaturgia y dirección: Gabriel Tureo. En la Sala Enrique Muiño, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.

■ **Barbie en el Museo Encantado.** Dirección: Gustavo Bernal. Por el grupo Alas. En El Teatrón, Santa Fe 2540. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El delirante Capitán Lennon**, por la Cofradía en Pro-testa. Libro de Mariela Gianico y Pablo Lavia y música, puesta en escena y dirección general de Gabriel Gestal. En The Cavern Club del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 17.

■ **Luciano tras el secreto de los Queni**, en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 15.30.

ETC.

■ **Curso de Filosofía comparada de Oriente y Occidente.** Inicio en C.C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863, hoy a las 16.

■ **Vibra, un coro circense.** Dirección: Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. En La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 19.

■ **Ciclo de arte joven Inesencia:** espectáculos de narración oral, teatrales, música popular, representaciones escénicas y muestras fotográfico-literarias y de plástica. En Chacabuco 863, hoy y mañana a partir de las 16.

■ **2ª CulturArte Juvenil**, exposición de arte juvenil y espectáculos. En la Casa Joven, Sarmiento y Av. Berro. Hoy y mañana a partir de las 13.

■ **¿Problemas con el alcohol?** Reunión abierta organizada por el Grupo Santa Cruz de Alcohólicos Anónimos. En Urquiza 941. Hoy a las 19.30.

CARTELERA

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.25 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 18.05 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 17.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

MARC, LA SUCIA RATA
Dir.: Leonardo Calderón, con Daniel Ritto y Divina Gloria. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 17.40 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 21.25 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.05 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 19, 21 y 22.15 hs.

PACTO DE JUSTICIA
Dir.: Kevin Costner, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 19.10 y 22 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.40, 18.35 y 20.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.35, 16.25, 18.05 y 19.45 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 18.30 y 21 hs.

TONTO, TONTOS Y RETONTOS
Dir.: Troy Miller, con Eric Christian Olsen y Derek Richardson. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

UN GRAN LADRON
(U.K.) Dir.: Neil Jordan, con Nick Nolte. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.20, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 16.30, 17.50, 19.50 y 20.50 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIERRA DE OSOS:
13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.40, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL AMOR CUESTA CARO:
16 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RIO MISTICO:
13.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
13, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 h.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 15.10, 17.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL ARCA RUSA:
13.20, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RIO MISTICIO:
13.45, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.10, 12.45, 14.35, 15.15, 17.05, 17.45, 19.25, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ARCA RUSA:
15.15, 17.25, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS:
12.20, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 13.15, 15.40, 18.05, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
13.20, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
12.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.30, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.40, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
13.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS:
13, 13.50, 15, 15.50, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX REVOLUCIONES:
11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.25, 13.05, 13.30, 15.50, 17.40, 18.15, 20.35, 22.25 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
11, 11.30, 13.35, 15.15, 16, 18.25, 20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS:
12.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL ARCA RUSA:
13.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11, 11.25, 11.50, 13, 13.20, 14, 15.10, 16, 17.25, 18.05, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICIO:
11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 11, 13.15, 15.30, 15.40, 18.10, 20.15, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TIERRA DE OSOS:
11.05, 11.30, 12.20, 13, 13.25, 14.15, 14.55, 15.20, 16.10, 16.50, 17.15, 18.05, 18.45, 19.10, 20, 20.40 y 22.45 hs. (En castel^.) S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.25 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS:
11.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 11.05, 12.45, 13.20, 15.45, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
11.10, 11.45, 13.15, 14, 15.20, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PACTO DE JUSTICIA:
13.10, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
12, 14.45, 17.30, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
13, 15 y 17.35 hs. S/R.
A LOS TRECE:
21.05 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO:
11.15, 15.40 y 20.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS:
11.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA:
13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
RIO MISTICO:
13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
22.30 hs.P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR.
Miércoles Pre estreno: 13, 16 y 17.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
13.20, 16, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA:
12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 14.30, 17, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PACTO DE JUSTICIA:
16.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CAMINO A CASA:
14.30, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
13.50, 18 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER:
16 y 20.10 hs. S/R.
EXTERMINIO:
22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
VALENTIN:
13, 14.45 y 18.20 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS:
16.30 y 20 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR:
13.30 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
A LOS TRECE:
18.30 hs. P/16.
DOGVILLE:
15.20 y 22.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS:
13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO:
13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA:
13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO:
14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
RIO MISTICO:
11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.45 y 19.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.10, 13, 14.55, 17, 19 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.45, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.50, 13.50, 16, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 14.30, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.15, 14.15, 16.10, 18.15 y 20.35 hs. S/R.
RIO MISTICO:
13.10, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.05, 14.15, 16.20, 20.35 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 13, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 15.10, 18.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
AMERICAN PIE
(La boda): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. 0.50 hs.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10 y 20.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
TIERRA DE OSOS:
12, 13.40, 15.25, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
15, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.10 y 17.50 hs. (Viernes a miérc. también: 19.30 y 21.10 hs.) En castellano. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL AMOR CUESTA CARO:
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
LA GUARDERIA DE PAPA:
12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO:
13.20, 16, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DEVORADOR DE PECADOS:
15, 20 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES:
17.30 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UN GRAN LADRON:
15 y 22.25.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Eduardo Ayas, Miguel Angel Drappo, Leonardo Estevez, Victor Castells, Sebastián De Filippi, Fernando Nuñez y elenco. Actor invitado: Jorge Luz. Versión original cantada en francés. Preparación de coro: Eduviges Picone. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 20.30 hs. (abono nocturno); domingo: 18.30 hs. (abono vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos" (Ent.: $ 5)
SOCORRO. Con "The Beatles". Mucha acción, humor y música. Hoy: 19.30 hs.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (1967). Con "The Beatles". Hoy: 18.30 y 21 hs.
THE BEATLES "Anthology" (capítulo 9). Domingo 16 y 19 hs.
YELLOW SUBMARINE (1968) Dir.: George Dunning. Con "The Beatles". Domingo: 13.30 y 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (1964) Dir.: Jacques Demy, con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. Ciclo "Grandes directores franceses". Sáb. y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BOUDU SALVADO DE LAS AGUAS (1931) Dir.: Jean Renoir, con Michel Simon y Charles Granval. Ciclo "Miradas sobre la burguesía". Sáb. y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Georges St Saens y Georges Darnoux; "ENTREACTO" (Francia-1924). Dir.: René Clair, con Jean Borlin y Marcel Duchamp. Hoy: 21 hs.

GAUMONT
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo de "Cine Gallego". Ent.: $ 4 (Jub. y estudiantes: $ 2,50)
BELLAS DURMIENTES (Galicia-2001). Dir.: Eloy Lozano. Hoy: 13.45 y 22 hs.
EL BOSQUE ANIMADO (2001). Dir.: Angel de la Cruz-Manolo Gómez. Hoy: 16 hs.
LENA (Galicia) Dir.: Gonzalo Tapia. Hoy: 17.45 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO (Galicia-2002). Dir.: Antón Reixa. Hoy: 20 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040. Homenaje a Godard: "La década dorada".
ELOGIO DEL AMOR (Francia) Dir.: Jean-Luc Godard, con P. Puzulu y C. Camp. Lunes a viernes: 19.30 y 21 hs., sáb. y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/13.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Semana de Cine Canadiense"
MARION BRIDGE (Canadá-2002) Dir.: Wlebke von Carolsfeld, con Molly Parker y Stacy Smith. Hoy: 14 hs.
LA GRAN SEDUCCION (Canadá-2003) Dir.: Jean-Francois Pouliot, con Raymond Bouchard y Rita Lafontaine. Hoy: 16 hs.
MI TIO ANTOINE (Canadá-2003) Dir.: Jean-Claude Jutra, con Jacques Gagnon y Lyne Champagne. Hoy: 18 hs.
CAOS Y DESEO (Canadá-2002) Dir.: Manon Briand, con Pascale Bussiéres y Julie Gayet. Hoy: 20 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
DRACULA: "páginas del diario de una vírgen" (Canadá-2002) Dir.: Guy Maddin, con Wei-Qiang Zhang y Tara Birtwihstle. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10ºpiso) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto". (Ent.: $ 3)
UN ROSTRO EN LA MUCHEDUMBRE (1957) Dir.: Elía Kazan. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
ENTRE EL AMOR Y EL PECADO (1947) Dir.: Otto Preminger. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Enrique Gibert Mella, Mónica Philibert. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Díaz, Alfredo Portilla, Luis Gaeta, Virginia Wagner. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Virginia Wagner. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA. "Ballet contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Carl Orff. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FIEBRE. Con Emanuel Abrouzzo, Cecilia Codega, Emanuel González, Alejandro Ibarrra, Sol Joskowicz, Ariel Juárez, Juan Mallach, Claudia Palta, Johanna Pomeraniec, Cristian Ponce, Carolina Ravé, Diego Restivo, Leonardo Tito e Inés Zunino. Coreog. y dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (miérc.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 14 despedida). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con K. Fantino, R. Tamburrano y elenco. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAFADAS COMO TU MADRE. 4 mujeres, 8 monólogos delirantes. Libro: "Locas como tu madre". Dir.: Pablo Matteuci. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LAS HERMANAS. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Sáb.: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Hoy: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
LOS CONDUCTORES DE JOAQUIN Tributo a "Joaquín Sabina". Viernes 12 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Fín de año con Zapata". Sáb. 13 de diciembre: 21 hs. Loc.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Sáb. 6 y jueves 11: 20.30 hs., domingo 14 de diciembre: 19 hs.
MARCELO ARCE. Wagner: Arias, escenas y música orquestal (La Valquiria, Tristan e Isolda, etc.) Con DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Hoy: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Hoy trasn.: 1 h. (Despedida) Ent.: $ 5.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TRAGOS LARGOS, MONOLOGOS CORTOS. Con J. Vigetti, A. Rizo y S. Genoud. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Lencería erótica" (21 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchielo (23 hs.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (0 h); "No digan ni pio 2 y 1/2" con Sergio Prietto (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Karina K, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 12.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Viernes: 22 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sáb. y domingo: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes a domingo: 21.15 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Ult. semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sáb.: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FATA (danza contemporánea). Cía. "Talante Dúo": Barbara Muñoz, Verónica Melnik. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL TEMPLO (danza). Con Verónica Maseda, Emanuek Ludueña y elenco. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
JORGE VAZQUEZ (voz) y Martín Zabalúa (guitarra) en: "De otro lugar no puedo ser". Tango. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DRACULA. Con Darío Sobrado, Ismael Figueroa y elenco. Libro y dir.: Luis Cardillo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo residencia "IUNA". Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. (Ent.: $ 5)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Con Mirian Martino, Zully Olmos, Andrea Díaz y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Hoy: 21 hs. (Despedida)
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Hoy: 22.30 hs. (Despedida)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Hoy: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
MINA, CHE COSA SEI?!?, de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Lunes: 21 hs., jueves a sáb.: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Unicas funciones. Pl.: $ 20. Vta. tel.: 4324-1010. (Próxima semana)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
NAVIDAD EN ABRIL. Grupo "Argumantes". Libro y dir.: Miguel Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 14 despedida) Ent.: $ 10.

EL TALLER
Serrano 1595 (Palermo). Tel.: 4831-5501.
PUERCAS. Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
OTELO, NO ES MORO, NO ES VENECIA. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
MOSQUITO INDUSTRIA ARGENTINA. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
EL ULTIMO ENSAYO, de Marcos Rozenzvaig. Dir.: Claudia Olmeda. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
COMO SER ABUELA Y ESTAR DE NOVIA AL MISMO TIEMPO, de Liliana Benard. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 20 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMAGINARIA. Con Nicolás Mateo, Gerardo Otero y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosembaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966
URGE ACTUAR. Ciclo de varieté. Sáb.: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. (21 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
Asombros y dudas, unipersonal de actuación y canto de Silvana Maitén. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
La tripl3 vida de V3rónico. Grupo "Coro Negro". Libro y dir.: Daniel Di Pace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO. Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Sáb.: 21 hs. (13 de diciembre despedida). Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)
SEÑALADA (Estilo lorquiano). Con Antonio Herna. Violinista: Adrián Abduca. Dir.: Martín Abregú. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VIBRA (Un coro circense). Dir.: Gerardo Hochman. Sáb., domingo y lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
COLON "Quijote del océano". Grupo Varas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito-1º piso)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
Orquesta de cuerdas (Liceo Cultural Británico). Obras de Strauss y Bach. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Show humorístico-musical. Con la presencia estelar del muñeco "Virolita". Hoy: 22.30 y 0.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LOS COLORES DE LORCA (guitarra, amor y muerte). Teatral-musical inspirado en la vida y obra de Federico García Lorca. Con Eduardo Cogorno (barítono), Maricel Villamonte-Eugenia Fuente (mezzosopranos), Omar Cyrulnik-Jorge Biscardi (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Música de García Lorca, Falla, Turina, Albéniz, Paco Ibáñez y Gismonti. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
DUO ANDINIA (Aires argentinos). Con Sneya Zajárteva (piano) y Alfredo Otero (violín). Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
BASTIAN Y BASTIANA y otras gemas mozartianas. Arias, dúos y conjuntos de distintas óperas de Wolfgang A. Mozart. Por el "Estudio Vocal Pergolesi". Con Irma Urteaga-Damián Roger (piano). Dir. musical: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ELLAS (fragmentos de una mujer): Lucrecia Pinto y Efrat Wolns. Dir.: Sol Levinton. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SORRY MAGGIE, de Hanna. Dir.: Jorge Gusmán. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Dir.: R. Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SANGRE EN LA JAULA DE LOS MONOS, de Cristina Fasulino. Dir.: F. Taramasco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION "Copa del Mundo". Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 5.
EL BAILE DE LA CARACTERISTICA. Dir.: Silvia Brunelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
NELLY OMAR. Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sáb.: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BOXEO PROFESIONAL "Pablo Chacón" (Argentina) vs. "Santos Rebolledo" (Venezuela)
Categoría peso ligero. "Marcela la tigresa Acuña" (Argentina) vs. "Damaris Pinock Ortega" (Panamá) por el título del mundo WIBA categoría super gallo. Hoy: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
VICENTICO Viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Campo: $ 35 (c/CD) Sp.: $ 50 (c/CD)
LOS NOCHEROS Sáb. 20 de diciembre: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sáb.: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Cía. De Opera Cómica "Peco o Peco". Dir. de coro: María Inés Natalucci. Dir. de orquesta: Pablo Dzodán. Régie: José Darío Innella. (con subtítulos en castellano) Domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sáb.: 22 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs., lunes: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
Filumena (Cía de teatro) pta.: "Así siempre hasta que hacia el impensable fin si esta noción se mantiene". Dir.: Florencia Cima. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
CUATRO VIENTOS. Cuarteto de saxofones. Jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 23 hs.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, JorgeCuestas y Graciela Nadaro. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YAYO Y LA REP...! Sáb.: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 y 23 hs. (Domingo despedida)

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., domingo y feriados: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., domingo y feriados: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., domingo y feriados: 17.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 15.30 hs.
Cenicienta y su reino de cristal. Comedia musical. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y domingo: 16.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
Historia de un pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Para niños a partir de 3 años. Sáb. y domingo: 17.30 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (un espectáculo sobre los cuatro elementos). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
La Banda del Grillo. Espectáculo musical. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Barbie en el museo encantado. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6)
El mago de Oz. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y domingo: 16 hs. (Sala I)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Dir.: Adriana de María. Sáb. y domingo: 17 hs. (Sala III)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Noemí Serantes. Domingo: 18 hs. "Despedida". (Sala I)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Equitación-Juegos. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sáb., domingo y feriados: 15.30 a 20 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
Hércules (el gran héroe). Actores, títeres, muñecos gigantes. Coreog.: Marisa Ziccardi. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 17.30 hs., domingo: 16 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Juguereteando en la vereda. Grupo "Escarabajo". Dir.: Luciano Tassitanni. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo y lunes: 17.30 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sáb. y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sáb. y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sáb. y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Pirulita y Pirulón contra el osos Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y domingo: 18 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo y lunes: 17 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y domingo: 19 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
La Cenicienta. Adapt. de Verónica Alvarez Rivera. Con Lía Tamango, Claudio Baronas y Patricia Regueiro. Sáb.: 17 hs., domingo: 16 hs.
El principito, de Antoine de Saint-Exupery. Con Frederic D'Gay (Sobrino de Exuperi). Dir.: Riki Rososzka. Domingo: 18 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO. (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantán: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto y... Demoliendo Tangos: Federico Mizrahi (piano), Luis Longhi (bandoneón). Idea y conducc.: Rody Groppo. Bailan: Ana-Alberto y Luján-Diego. Hoy: 21.30 hs.

B'ART
Jorge Luis Borges 2180 (Palermo). Tel.: 4777-1112.
CLAUDIO KLEIMAN-MARIO BEVILACQUA (guitarra y voces) ptan.: "Acústico". Músico invitado: Jorge Senno. Banda invitada: "Buenos Aires Blues Band". Rock nacional, blues, canciones. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
ALCIRA CANDA "Tangos". Con Oscar De Elía (piano-dir. musical). Hoy: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.
VENLUCIA: Nico del Cid, Alva González, Germán Gigena, Nico Fraga (flamenco). Bailaoras invitadas: Laura Azcurra-Lucía Sorianello-Fabiana Pouzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
FABIANA CANTILO pta. sus grandes éxitos. Hoy: 22 hs.
DANIELA HERRERO. Sáb. 13 de diciembre: 22 hs.
DAVID LEBON. Sáb. 20 de diciembre: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA. La voz del jazz. Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LAURA HATTON QUINTETO: Rodolfo Gorosito (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Enrique Casal (piano) y Ernesto Zetta (batería). Ciclo "Las damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
WALTER MALOSETTI TRIO. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO GIUSTI y "La Giusti Corp": Pablo Rovner, Daniel "Pipi" Piazzolla, Christian "Látigo" Díaz, Alejo Von der Pahlen, Carlos Arin y Fernando Monteleone. Funk y jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS CABRAL y el resto. Invitados: Juan Cruz y Los del Ceibal. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
ALDO MONJES, Damas Cautivas, Juan Manuel "El juglar" y Marina. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Séptimo Cielo", "Render"; "Caleuche", "Salamandra" y "Guardianes"
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
GORDOLOCO. Jazz de vanguardia. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOKOL. Canciones. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.
MIMI MAURA: Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo eléctrico), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Banda invitada: "Abisal". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK), Darren Shambhala (UK). Fiestas, fiestas, fiestas. Domingo trasn.: 1.30 hs. Ent. antic: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión) ptan. su CD: "Toque argentino". Ciclo "Acústicos". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
EUGENIO GERACI "Pais tachero, ni libre ni ocupado". Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Con Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (teclados), Daniel Maza (bajo) y Conce Soares (percusión). Musico invitado: Osvaldo Fattoruso (batería). Música popular brasilera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Sáb.: 23 hs.
GRAN VARIETE. Humor. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Roberta Castro y otros. Dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 0 h.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LOS PEREZ GARCIA pta. su nuevo CD: "Ya!". Invitado" "Bambú". Hoy: 23 h. Ent.: $ 7 (antic.: $ 5).
CABEZA DE CHOLA. Invitado: "Aminowana". Domingo: 23 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
MELANIA PEREZ (voz, caja-Salta) pta. temas de su CD: "Luz del aire" (igual que el agua... cantando). Con Miguel Rivaneyra (guitarra), Diego de la Zerda (percusión), Jorge Gordillo (violín) y Graciela Merelas (coros). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LITO EPUMER. Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRAL PARK STADIUM
Bartolomé Mitre 3060. Tel.: 4866-4611.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango". Parejas de baile. Artistas invitados. Jueves 11 de diciembre: 22 hs. Vta. tel.: 4324-1010

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
C' est magic. "Grupo Fantasy". Una revista con plumas, boas, lentejuelas, strass y humor. Coreog.: Federico Mark. Libro dir.: Marcelo Correa. Sáb.: 19.30 hs.
Remoto control. Grupo "Si pasa pasa". Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
Murga y Media pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Domingo: 17.30 hs. (Unica función)
Leve Alto Valle "Trabajo en proceso". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BAJO EL CIELO DE AMERICA. Con Marina, Hugo Jiménez y el Ballet Salta, Marcela Aguilera, Tras/Pasos, Siempre Salta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonora Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Domingo: 17.30 hs. (14 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO en: "De amores y desafíos". Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. (14 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sáb.: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 3)
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
COMPADRES Y REFERENTES. Música popular. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 7)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb.: 0 h. (Ent.: $ 6)
TOROS. rupo "Moderna de la calle". Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 8)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Mouvement. Danza contemporánea. Cía. Independiente "Megadanza". Dir.: María E. Giudice. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. Teatro-humor-danza. Versión, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Club de Bateristas Argentinos "Estrellas de bandas de rock del momento" Con Leo de Castro (Attaque 77), Marcelo Castro, Daniel Avila y otros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
GUILLERMO KLEIN-ESTEBAN HERNANDEZ. Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Circo, murga y carnaval. Espectáculo de clowns no perecederos. Hoy: 20 hs. Ent.: un alimento no perededero. (Sala "Batato Barea")
Vuelvo enseguida pta. "Mutation Proyect 02/Buenos Aires ". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Martín Cecconi (bandoneón), Pol Neiman (percusión) y Manuel Onís (bajo) ptan. su CD: "Tango agazapado". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CARANCANFUNFA Mariana Arripe (piano), Mariana Borghi (contrabajo), Christian Di Iorio-Federico Vázquez-Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giriboni (violoncello), Marcos Press-Ramiro Miranda-Valeria Collante (violines) y Hernán Lucero (voz). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CHALUPAZO Nº 60. Tradicional encuentro de payasos con la gente. Dir.: Rafael Zicarelli. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA. Viernes 12 y sáb. 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av. Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sáb. 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.05, MATRIX REVOLUCIONES A/13 c/res. Mar/Mie. $5 Jue. Cerrado.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 21.00, ANARQUISTAS - HIJOS DEL PUEBLO, Ent. Gral $2

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Jue. 11/ al Mie 17, Ciclo de peliculas Argentinas.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 20.00, Cine Argentino Pta: SABES NADAR? .Dir. Diego Kaplan. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, El Cine que No vemos Pta: EN CONSTRUCCION, (España, 2001) Dir. Jose Luis Guerin.Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 20.20, UN GRAN LADRON, A/13. Sec 18.15, 22.30, LOS TRAMPOSOS, A/13.Diar. $5 Jue.cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec.15.00, 18.45, 22.10, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Sec.17.00, 20.35, CAMINO A CASA. T/p.Mar/Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.40, 18.50, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 17.10, 22.15, CLEOPATRA, T/p. Mar/Mie. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.00 ALFREDO CASERO en: FLANES DE FLORES, actor inv. Alakran.Loc. en Vta.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Dom. 23.00, EL PRINCIPE IDIOTA, de Agustin Busefi. Ent. Gral. $5 Est/jub. $3

CULT. ARTURO JAURETCHE
San Luis 2069 Hoy, 23.00 LA CARTA MOJADA, (Gpon. Arte y Par 5) Ent. $5

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T. 491-0156 Hoy, 20.00, LAS NOCTAMBULAS, (Cap-Fed).Ent. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 cel. 156-855361 Hoy, 21.30, EL MUSICAL, (Cap-Fed). Ent. $5

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Dom. 20.30, ULTIMO DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $3

ALFONSINA TEATRO BAR
H.Irigoyen y San Martin Hoy, 22.00, El Show de Andrea Porcel, (Show de Humor) Ent. $10.

NEPTUNO
Sta Fe 1752 T. 494-3302 Hoy, 20.30, 23.00 y Dom. 21.00, FRANKENSTEIN, El Musical de un Alma Perdida. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, KARINA LEVINE en HOLA TANGO, Loc. Desde $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 14.00, Encuentro Experimental de Mca. Electroacustica. Ent. Libre con alimento no perecedero.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL . Dir. Inv. Mtro. Zaven Vandanyan. (Armenio) Dir. Estable Mtro. Carlos Vieu. Ent. Gral. $10 Jub. $7 Est. Cons. $2

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 23.00, ANTONIO GRIECO con MUSICA A LA CARTA. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom 18.00 Concierto de Primavera...y de Recuerdo...con La Banda Municipal de Musica.,(Homenaje a JUAN CARLOS VILCHES). Ent. con alimento no perecedero.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.30, Instituto de danzas Elisabeth Antonucci Pta: GOTAS DEL ALMA. Dir. Gral. E. Antonucci. Ent.Gral. $5.

ALFONSINA TEATRO BAR
H.Irigoyen y San Martin Hoy, 24.00, LA Raspa, (Rock Nal)Dom. 22.00, Cronos,(Rock Nal) Ent. $2.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 22.00 LILIANA HERRERO Pta: su Nuevo CD. CONFESION DEL VIENTO. Ent. desde $10

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie a medianoche, Sab. 23.00 y 00.30, Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver.Dom. 00.00, HOMBRES DE TANGO. No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Hoy, 23.00, Trasnochando Tangos con RUTH DURANTE. D/esp. $7. Dom. 23.00, Show Bailable con GRUPO CASINO. D/esp. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Sab. 23.00, Cena Show intern. Hoy, Jose Moya, (Mca. y humor) Menu $15 c/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.30. Cena Show Intern. Hoy, GUILLERMO ANDRES,(Mca. Nal. e Intern) Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30.(Lun.tambien 18.00), Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.25 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 18.05 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 17.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

MARC, LA SUCIA RATA
Dir.: Leonardo Calderón, con Daniel Ritto y Divina Gloria. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 17.40 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 21.25 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.05 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 19, 21 y 22.15 hs.

PACTO DE JUSTICIA
Dir.: Kevin Costner, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 19.10 y 22 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.40, 18.35 y 20.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.35, 16.25, 18.05 y 19.45 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 18.30 y 21 hs.

TONTO, TONTOS Y RETONTOS
Dir.: Troy Miller, con Eric Christian Olsen y Derek Richardson. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

UN GRAN LADRON
(U.K.) Dir.: Neil Jordan, con Nick Nolte. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.20, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 16.30, 17.50, 19.50 y 20.50 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIERRA DE OSOS:
13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.40, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL AMOR CUESTA CARO:
16 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RIO MISTICO:
13.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
13, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 h.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 15.10, 17.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL ARCA RUSA:
13.20, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES:
12.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RIO MISTICIO:
13.45, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.10, 12.45, 14.35, 15.15, 17.05, 17.45, 19.25, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ARCA RUSA:
15.15, 17.25, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS:
12.20, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
12.30, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 13.15, 15.40, 18.05, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
13.20, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad Especial): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
12.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(vol. 1 "La venganza"): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.30, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 12.40, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
13.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS:
13, 13.50, 15, 15.50, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 14°. Máxima: 28°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

Rep



Por Osvaldo Bayer

PIQUETEROS

El problema se llama trabajo

El eje de toda la discusión política son los piquetes. Y varía entre la mentalidad fascista clásica que nos ha caracterizado durante muchas décadas y una desorientación que no arriba a nada.

Los piqueteros están en la calle y hay que solucionar el problema, no hay otra. Por ellos mismos. Por comprensión humana a esa problemática. No se soluciona ni con tiros, ni con palos, ni con propaganda agitadora contra ellos, ni con Plan Trabajar, ni asegurándoles la protección de Duhalde o de cualquier otro. El problema se llama trabajo. Los piqueteros salieron a la calle y comenzaron con su accionar porque están desocupados, y en muchos casos se morían de hambre. Pero no son limosneros que se arreglan con un besito de Chiche y unas moneditas en la mano. El problema que tiene que debatir la Argentina toda es el de la desocupación y qué hacer con los desocupados. Para eso hay que crear el concepto de la sociedad solidaria. Y no empezar con el argumento de que la Argentina es pobre y no puede. Una sociedad que se repute de tal y que además se llame argentina no puede dejar a sus cohabitantes al margen, viviendo de la basura. Aprendamos las cosas buenas que, en algunos lugares, logró crear el ser humano. La ley de desocupación del conservador canciller alemán Bismarck es algo para imitar, un siglo después. Estableció que al cohabitante que se ha quedado sin trabajo hay que ayudarlo, tiene el derecho de pertenecer a la comunidad, por eso se le pagará el 62 por ciento del sueldo que ganaba. Porque, si no, se convierte en un marginado, en un posible delincuente, y va perdiendo las virtudes aprendidas de un miembro de la sociedad, principalmente ante su propia familia.

Las cosas no se arreglan con los desvaríos franquistas expresados el jueves pasado por el titular de la Unión Industrial Argentina, Alvarez Gaiani. Porque si comenzamos con los palos de Onganía, terminamos con los secuestros de Camps. No, a cada uno su derecho, a cada uno su dignidad. Represión, no; amplitud y solidaridad, sí. Por eso Kirchner tiene ya que ir buscando la solución definitiva para la desocupación. Aun con la República pobre. Ajustar un poco más los cinturones, sí, pero lograr una sociedad sin desocupados, que es una sociedad sin violencias. Alemania tiene casi 5 millones de desocupados, pero tiene el seguro. El desocupado camina al lado del ocupado y los dos miran la vidriera de la panadería. La sociedad argentina que canta tanto el Himno tiene gente que se cubre la cara para que se den cuenta de que tiene hambre y no sabe dónde emplear sus manos ni su cerebro. Por eso se expone, pasa a formar parte de los piqueteros, palabra corajuda, de los que no se callan ni agachan el lomo.



Kirchner debe comenzar hoy mismo a estudiar cómo se elimina el problema de los desocupados. Desocupado sí, pero con pan y dignidad hasta el momento de sol en que se abran nuevas fuentes de labor. La financiación del comienzo del gran golpe contra la desorganización y el egoísmo se podrá hacer con el aporte solidario de los que trabajan, con la eliminación de la ridícula y cruel jubilación de privilegio, con la eliminación de la mitad de las Fuerzas Armadas, porque ya estamos en camino de los Estados Unidos de Latinoamérica: "República Unida de Bolívar y San Martín", y sabemos que cuando no hay fronteras no se necesitan uniformes, tal vez una unidad única interamericana.

Pero basta con las pequeñísimas mentalidades que discuten si piqueteros no o piqueteros sí. Aprendamos lo bueno de ese estadista que se llamó Bismarck, que es una lástima que no haya leído más a Humboldt, en su amor por la paz universal y su cariño entrañable por esos seres que nacieron en el paraíso: el hombre y la mujer.

Pero, claro, Kirchner y su gente para esto tendrían que dar el gran salto humanístico: crear un nuevo movimiento político, un movimiento del pueblo argentino, alejado definitivamente de un pasado que nos llevó al borde de la muerte como país con mafias, crímenes, Triple A, desapariciones, dictaduras infames. Los dos partidos políticos que nos gobernaron permanentemente y las catorce dictaduras militares que nos pusieron el gatillo en la nuca deben ser superados para siempre. Comenzar de cero la vida nueva en las ubérrimas llanuras y las escarpadas bellezas que nos dio la naturaleza.

Hay que redefinir todo de nuevo. Kirchner no va a poder gobernar soportando a las mafias partidarias, a las clientelas intendenteriles, a Duhalde y su Chiche que no abandonan sus dominios, a Menem Carlos y Eduardo que se pueden autofinanciar desde Suiza planes liberales de liberación, a Rodríguez Saá con sus muertos en las rutas, a Juárez el de Musa Azar, y a Romero, el pisacabeza, y tantos, tantos más, y heredar personajes como Ruckauf, el de Mercedes-Benz y adláter del vampiro López Rega y tantos otros de sillones y sillas que cuando le preguntan a qué partido pertenecen, por las dudas responde: "A ninguno, yo soy peronista". Como la monísima Cristina cuando le preguntaron si era de izquierda, respondió de inmediato: "No, soy peronista". Claro, hay que cuidarse porque Mirtha nos está viendo desde las cámaras. No, basta, ya el término peronista dio para todo. Perón tiene su calle; y Evita, su monumento. Y Pistarini, el distraído, su aeropuerto. Es necesario comenzar desde el vamos. El pasado, con gloria morir. El presente, el renacer de la República y el horizonte de los límites latinoamericanos. A los radicales dejémosles sus municipalidades y su *Patagonia rebelde* no resuelta. Porque si no, nos vamos a pasar discutiendo si los piqueteros sí, si va o vuelve Alvarez con la policía o si Cristina es peronista. O no.

Si la cosa, como decimos, sigue en las discusiones del padrino y de Alvarez Gaiani, los que hoy se sacan el uniforme para asaltar los restaurantes del centro o la fábrica de los heroicos obreros de Zanon van a proyectar la toma del poder con los que cuelgan el retrato de Videla en el Colegio Militar. Y tendremos un nuevo 1930, con un Yrigoyen huyente y los radicales jugando a las damas en el café 36 Billares. Y volveremos a ser argentinos con un nuevo general Uriburu. Aquel que los anarquistas llamaban "El general Cabalgado" (parece que a veces le gustaba ponerse debajo del caballo) y a su hacelotodo ministro del Interior Sánchez Sorondo, a quien los insanables anarquistas llamaban Sánchez Sorete.

No hay otra. O seguiremos leyendo en los diarios del día que Solá le dio la espalda a Duhalde, pero después se sonrieron. O que Kirchner no le respondió a Duhalde, pero después se abrazaron. O seguimos leyendo eso semanas y semanas hasta que nos despertemos con los titulares del general Cabalgado y su asesor Sánchez Sorete. O empezamos todo de nuevo. Ni mafias, ni clientelas, ni planes familia. No, un país en serio con columnas de mármol y paredes de cemento, e imaginación que invada plazas, campos y llanuras. Basta de diálogos de antesala y de comentaristas que hablan del último entredicho y de quién es el que verdaderamente maneja el poder. Avisen porque, si no, nos conformamos con la definición del tordo Miguel, aquel que dominaba como padrino las 62 Organizaciones, que nos definía el peronismo como "ir a la casa de la vieja los domingos al mediodía y comer ravioles caseros". Sigamos así, Ruckauf nos va a sonreír después de la entrevista previa con los altos mandos, como todavía se llaman entre sí nuestros uniformados.

O la limpieza a la madrugada con viento fresco y rampante o, si no, vayamos sacándoles el polvo a los cuadros siempre presentes del general Cabalgado y de Sánchez Sorete.